

PROGRAMA

TIMETABLE



Trayectorias
14° Congreso Mundial
de Semiótica IASS-AIS
Buenos Aires



Buenos Aires - 9 al 13 de septiembre de 2019
www.worldcongressofsemiotics2019.org

INDICE / INDEX

- 3 **Presentación**
- 4 **Presentation**
- 5 **Organización / Organization**
- 9 **Sedes y espacios / Venues & Spaces**
- 10 **Acreditación / Registration**
- 11 **Cronograma General / General Schedule**
- 12 **Plenarios / Plenaries**
- 18 **Mesas / General Sessions**
- 19 **Cronograma / Schedule**
- 83 **Libros y revistas / Books and Journals**

TRAYECTORIAS

Se ha elegido para la propuesta temática del congreso esta palabra: 'trayectorias', a causa de la extraordinaria pluralidad de sentidos que surge de sus usos contemporáneos.

El ejemplo más claro podemos encontrarlo en la trayectoria de definiciones de la misma palabra semiótica.

En este recorrido se despliegan las múltiples historias de su adopción como nombre de un campo de indagaciones analíticas y de publicaciones.

Sin embargo, el término trayectorias, en plural, sugiere también que ese recorrido no es ni único ni lineal.

No oculta, en suma, la condición diversa de los caminos recorridos para la percepción de problemáticas intrínsecamente plurales y móviles.

A la vez, la variedad de trayectorias encuentra su razón en la multiplicidad de soportes mediáticos, dispositivos, medios y lenguajes que, en la contemporaneidad, se reclaman, se interpelan y se disputan tiempos y espacios.

Trayectorias, entonces, no se aplica aquí sólo a los desarrollos conceptuales de la disciplina semiótica sino, también, a los recorridos del cambiante conjunto de objetos (mediáticos, comunicacionales, de diseño, biológicos, arquitectónicos) en los que ella fija su mirada.

Las trayectorias son, de este modo, las memorias, las materialidades y los compromisos que guían las definiciones, las escrituras y las búsquedas por los itinerarios del sentido.

Es por esto que se ha entendido que con el nombre Trayectorias se elegía un modo de reconocimiento de la condición insoslayable de despliegue y recomienzo que configura constantemente el quehacer de la investigación semiótica.

TRAJECTORIES

The term 'trajectories' has been chosen for the thematic proposal of this congress, taking into account the remarkable wealth of meanings arising from its contemporary uses.

The very notion of semiotics is the best example to find the numerous trajectories this terms offers.

Along this semiotic path, a number of narratives unfold to adopt the name of a field populated by analytical research and publications..

However, the plural term -trajectories-also suggests that the semiotic path is neither single nor linear.

In essence, it unveils the diversity of the paths followed to attain the perception of problems that are intrinsically diverse and mobile. .

Likewise, the variety of trajectories finds its raison d'être in the multiplicity of media, devices and languages that today claim, dispute with each other, and compete for time and space.

Trajectories, then, does not apply here only to the conceptual developments of the semiotic discipline, but also to the paths of the ever-changing realm of objects it gazes at (be it mediated, communicational, of design, biological, and/or architectural).

Trajectories are thus those memories, materialities and commitments that guide the definitions, the writings and the quest throughout the paths of sense.

That is why we realize that through the word Trajectories we choose a way to acknowledge the unavoidable condition of development and restart that constantly shape the work of semiotic research.

ORGANIZACIÓN / ORGANIZATION

Comité Organizador / Organizing Committee

María Teresa Dalmasso, Oscar Traversa, Claudio Guerri, Oscar Steimberg, Gastón Cingolani (Asociación Argentina de Semiótica)

Marita Soto, Sergio Ramos, Federico Baeza (Universidad Nacional de las Artes)

Comité Ejecutivo / Executive and Board Committee

José Luis Caivano, Beatriz Sznaider, Pablo Porto López, Manuel Libenson, Carolina Rochi, Carina Perticone, Natalia Laube, Damián del Valle, Ruth Dekiermacher, Rosa Gómez, Julián Tonelli, Liliana Serrichio, Marina Locatelli, Alejandra Alonso, Mónica Kirchheimer, Gustavo Aprea, Mabel Tassara, Vanesa Pafundo, José Luis Petris, Rolando Martínez Mendoza, Mónica Caballero, Magdalena Casanova, Susana Temperley, Marina Malfé, María José Rubín.

Comité Científico / Scientific Committee

Fernando Andacht, Myrdene Anderson, Leonor Arfuch, Elvira Arnoux, Pampa Arán, Karin Boklund-Lagopoulous, Patrizia Calefato, Ana Camblong, Alfredo Cid Jurado, Eliseo Colón Zayas, Rafael del Villar, Lucrecia Escudero Chauvel, Paolo Fabbri, Antonio Fausto Neto, Jacques Fontanille, José Luis Fernández, Dinda L. Gorrée, François Jost, Jean-Marie Klinkenberg, Kalevi Kull, Alexandros Lagopoulos, María del Valle Ledesma, James Liszka, Jorge Lozano, Rocco Mangieri, Darío Martinelli, Tiziana Migliore, Teresa Mozejko, Winfried Nöth, Neyla Pardo Abril, José María Paz Gago, Pierre Pellegrino, Isabella Pezzini, Óscar Quezada Macchiavello, Rosa María Ravera, Lucia Santaella, Armando Silva, Göran Sonesson, Eero Tarasti, Peeter Torop, Teresa Velázquez García-Talavera, Patrizia Violi, Gloria Withalm, Henry Yiheng Zhao.

BUREAU IASS-AIS 2014-2019

President

Paul Cobley (United Kingdom)

Secretary general

Kristian Bankov (Bulgaria)

Vice-Presidents

Anne Hénault (France)

José Enrique Finol (Venezuela)

Kim Sung-do (Korea)

Mohamed Bernoussi (Morocco)

Susan Petrilli (Australia/Italia)

Vice-secretary general

Priscila Borges (Brazil)

Treasurier

Daina Teters (Latvia)

Jie Zhang (China)

Vice-Treasurier

Stephanie Walsh Matthews (Canada)

Honorary Presidents

Eero Tarasti (Finland)

Umberto Eco (Italy)*

Jerzy Pelc (Poland)*

Roland Posner (Germany)

Cesare Segre (Italy)*

Gloria Withalm (Austria)

*In memoriam

Colaboran en la producción del Congreso

Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de las Artes
Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de las Artes
Compañías de los Departamentos de Artes Dramáticas, Artes del Movimiento,
Artes Musicales y Sonoras, Folklore.

Pablo Stubrin y Andrea Córdoba (Fotografía / Photocredits)

Auspiciantes

Doctorado en Semiótica, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Centro de Investigaciones en Mediatizaciones, Universidad Nacional de Rosario
Facultad Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad de Rosario

Actividad realizada con subsidio de:

AGENCIA | Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica

FELS | Federación Latinoamericana de Semiótica

deSignis | Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica

ADAI | Asociación de Docentes Artistas e Investigadores de la UNA

FEDUN | Federación de Docentes de las Universidades

FEDUBA | Gremial Docente de la UBA

Embajada del Uruguay

Embajada de México

Istituto Italiano di Cultura

Punctum



Agradecemos la generosidad de abrir sus espacios para la organización del 14 Congreso Mundial de Semiótica a:

Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de las Artes

Centro Cultural General San Martín

Complejo Teatral de Buenos Aires, Teatro de la Ribera

Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova,

Universidad Nacional de las Artes

Colaboración en acreditación e informes, coordinación de sesiones generales y plenarios, asistencia a expositores

María de los Ángeles Almirón Sabá, Nahuel Alonso Lagares, Sofía Álvarez, Francisco Arri, Melisa Alzugaray, Daniela Yasmín Anzóategui, Sofía Bacigalupo, Jessica Barredo Díaz, Nicolás Barrientos, Eliana Berton, Marina Bohn, Viviana Bologna, Graciela Brignardello, Brenda Caletti, María Cantarini, Karina Casares, Pamela Colaiacovo, Luciana Colombo, Hernán Costa, Estefanía Curuchaga, Agustina Dahbar, Josefina de Matei, Facundo Diéguez, Celeste Domizi, Silvina Duna, Paula Giselle Fernández, Malena Fornés, Ana Garis, Cristian Gómez Blanco, Irina Gonzalez, Joaquín Gueler, Karen Herreño, Gregorio Herrera, Guadalupe Victoria Iza, Gabriela Lacrouts, María Ángela Langdon, Roque Larraquy, Juan Andrés Lezcano, Gisela Link, Santiago López, Carla Maliandi, Lucas Mallol, Diego Maté, Sol Montaldo, María Paula Onofrio, Florencia Orué, Julia Pedulla, Francisca Ranieri, Alejandra Rondón, Aluminé Rosso, Rocío Rovner, Bernardo Saldaña, Julieta Sol Salinas, Javier Sandoval Velázquez, Daniela Scardella, Federica Squassi, Laura Sofía Stigliano, Florencia Nair Suarez, Mariana Sztejmarder, Camila Tommasi, Florencia Vega, Azul Vitagliano.



SEDES Y ESPACIOS VENUES & SPACES

Universidad Nacional de las Artes

Departamento de Artes Visuales - Sede Las Heras.
Av. General Las Heras 1749

Aulas 4, 5 y 6:

2do piso

Acceso por ascensor y escalera desde hall central.

Access by elevator and stairs from central hall.

Galería:

Planta Baja

Acceso desde hall central.

Ground floor

Access from central hall.

Aulas Taller 1, 2, 3 y 4:

Segundo cuerpo

Acceso desde el patio.

Second block access from the courtyard

Aulas Taller 3 y 4:

Acceso por escaleras.

Access by stairs.

Aula 13:

Subsuelo

Acceso desde el patio y por entrada principal (hacia oficina de Extensión)

Basement

Access from the courtyard and by main entrance (to Extension office)

Centro Cultural General San Martín

Sarmiento 1551

Salas C y D:

Acceso por un tramo de escalera desde hall central-plaza seca.

Access by a flight of stairs from central hall square.

Cines 1 y 2, aula 1 y laboratorio 1:

Subsuelo

Acceso principal por escaleras mecánicas, entrada por Calle Paraná.

Basement

Main access from escalators by entrance through Paraná Street.

Sala Alberdi y Muiño:

Acceso por ascensores desde hall central-plaza seca

Access by elevators from central hall square

Teatro de la Ribera

Av. Don Pedro de Mendoza 1821

Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova

Av. España 1701

ACREDITACION / REGISTRATION

Universidad Nacional de las Artes

Departamento de Artes Visuales - Sede Las Heras.

Hall central

Centro Cultural General San Martín

Hall salas C y D

Lunes/Monday a Viernes/Friday: 8 a 15:30 h

CRONOGRAMA GENERAL

	LUNES MONDAY	MARTES TUESDAY		MIÉRCOLES WEDNESDAY	JUEVES THURSDAY		VIERNES FRIDAY
09:00 10:30	Mesas General Sessions	Mesas General Sessions	09:00 10:30	Mesas General Sessions	Mesas General Sessions	09:00 10:30	Mesas General Sessions
10:30 10:45	Coffee break	Coffee break	10:30 10:45	Coffee break	Coffee break	10:30 10:45	Coffee break
10:45 12:15	Mesas General Sessions	Mesas General Sessions	10:45 12:15	Mesas General Sessions	Mesas General Sessions	10:45 12:15	Mesas General Sessions
12:15 13:30	Lunch	Lunch	12:15 13:30	Lunch	Lunch	12:15 13:30	Lunch
13:30 15:00	Mesas General Sessions	Mesas General Sessions	13:30 15:00	Mesas General Sessions	Mesas General Sessions	13:30 15:00	Mesas General Sessions
15:00 15:15	Coffee break	Coffee break	15:00 16:00	Coffee break	Coffee break	15:00 15:15	Coffee break
15:14 16:45	Plenarios / Plenaries SEDE CCGSM	Mesas General Sessions	16:00 17:30	Plenarios / Plenaries SEDE CCGSM	Plenarios / Plenaries SEDE CCGSM	15:15 16:45	Mesas General Sessions
16:45 17:00	Coffee break	Coffee break	17:30 17:45	Coffee break	Coffee break	16:45 17:00	Coffee break
17:00 18:30	Plenarios / Plenaries SEDE CCGSM	Plenarios / Plenaries SEDE CCGSM	17:45 19:15	Plenarios / Plenaries SEDE CCGSM	Plenarios / Plenaries SEDE CCGSM	17:00 18:30	Mesas General Sessions
19:00		Apertura / Opening SEDE DLR	19:30	Assembly SEDE CCGSM	Executive Committee IASS SEDE CCGSM	19:00	Cierre / Closing SEDE MLC

SEDE CCGSM - Centro Cultural General San Martín

SEDE DLR - Teatro de la Ribera

SEDE MLC - Museo La Cárcova

PLENARIOS / PLENARIES

HORARIO	LUNES 9	MARTES 10	HORARIO	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12
15:15 16:45	SALA C Jean-Marie Klinkenberg Kalevi Kull		16:00 17:30	SALA MUIÑO Jorge Lozano Oscar Traversa	SALA MUIÑO Peeter Torop José Luis Fernández
	SALA D José Luis Caivano Dinda L. Gorrée			SALA ALBERDI Neyla Pardo Patrizia Violi	SALA ALBERDI Eliseo Colón Zayas Teresa Velázquez García-Talavera
	CINE 1 Isabella Pezzini Celia Rubina Vargas			SALA C Óscar Quezada Macchiavello Isabel Marcos	SALA C Mohamed Bernoussi Rocco Mangieri
	CINE 2 Myrdene Anderson Gloria Withalm			SALA D Kristian Bankov Priscila Borges	SALA D Pampa Arán Armando Silva
16:45 17:00	Coffee break	Coffee break	17:30 17:45	Coffee break	Coffee break
17:00 18:30	SALA C Leonor Arfuch Paul Coble	SALA C María Teresa Dalmasso Jacques Fontanille	17:45 19:15	SALA MUIÑO James Liszka Claudio Guerri	SALA MUIÑO François Jost Oscar Steimberg
	CINE 1 Elizabeth Parra Ortiz Winfried Nöth	SALA D Zhang Jie & Hongbing Yu José María Paz Gago		SALA ALBERDI Alfredo Tenoch Cid Jurado Charo Lacalle	SALA ALBERDI Pierre Pellegrino Evrípides Zantides
	CINE 2 José E. Finol Paolo Fabbri	CINE 2 Fernando Andacht Massimo Leone		SALA C Ana Camblong María Ledesma	SALA C Sung-do Kim Seema Khanwalkar
		SALA ALBERDI Elvira Arnoux Lucrecia Escudero Chauvel		SALA D Anne Hénault Lucia Santaella	SALA D Rafael del Villar Farouk Y. Seif

Todos los plenarios se realizarán en el Centro Cultural San Martín.

All plenaries in Centro Cultural General San Martín.

LUNES 9

15:15 a 16:45 h

SALA C

Jean-Marie Klinkenberg

¿Por qué hay sentido y no más bien nada? Experiencia, cognición, sentido.

Kalevi Kull

Semiosis is choice itself: a biosemiotic trajectory.

SALA D

José Luis Caivano

Una perspectiva gradualista para el abordaje semiótico de las imágenes visuales.

Dinda L. Gorrée

The Semiotic Story of Translation: Paraphrase or Parasite?

CINE 1

Isabella Pezzini

From Space to the City: Semiotic Trajectories.

Celia Rubina Vargas

Travesías míticas en la tradición oral peruana.

CINE 2

Myrdene Anderson

Metaloguing: it Takes Three to Tango.

Gloria Withalm

From Buffy to A Discovery of Witches. Semiotic Considerations on Vampires, Witches, and Preternatural Phenomena in Literature and Television.

16:45 a 17:00 h

Coffee break

17:00 A 18:30 h

SALA C

Leonor Arfuch

La semiótica como transdisciplina: análisis, crítica y política.

Paul Copley

How global are we?

17:00 A 18:30 h

CINE 1

Elizabeth Parra Ortiz

Una perspectiva actual y futura de los estudios de la semiótica.
La voz de actores clave en Chile.

Winfried Nöth

Trajectory representations in models of dynamic semiotic processes.

CINE 2

José E. Finol

Trayectorias corporales: de los silenciamientos a las voces del cuerpo.

Paolo Fabbri

Para una semiótica "marcada".

MARTES 10

17:00 a 18:30 h

SALA C

María Teresa Dalmasso

Luis Prieto. La recuperación de una teoría muy pertinente.

Jacques Fontanille

Trayectoria, recorrido y previsibilidad.

SALA D

Zhang Jie & Hongbing Yu

Between Interpretation and the Subject: Revisiting Bakhtin's Theory of Polyphony.

José María Paz Gago

Gravity. For a Newsemiotics of Postfilm.

CINE 2

Fernando Andacht

Semiótica de un proceso utópico y otro distópico en América Latina: dos senderos antitéticos hacia la autenticidad.

Massimo Leone

Semiótica de la regresión: retro-distopías del medioevo contemporáneo.

**SALA
ALBERDI**

Elvira Arnoux

El componente emocional en la Teoría de la Enunciación y su interés para el análisis de la discursividad política.

Lucrecia Escudero Chauvel

El pueblo de la Web. Enunciación digital y transformación de la esfera política.

MIÉRCOLES 11

16:00 a 17:30 h

**SALA
MUIÑO**

Jorge Lozano

Semiótica de la cultura: cuando la semiótica dialoga con la historia del presente.

Oscar Traversa

Salomé y Judit: dos milenios de recurrencia mediática.

**SALA
ALBERDI**

Neyla Pardo

Los lugares de la memoria en un marco semiótico. La experiencia de SPEME.

Patrizia Violi

Los lugares de la memoria en un marco semiótico. La experiencia de SPEME.

SALA C

Óscar Quezada Macchiavello

Presencia, identidad y afectividad en *Los heraldos negros*, de César Vallejo.
Apuntes de hermenéutica semiótica.

Isabel Marcos

Presentación del proyecto semiótico: Actualidad de René Thom.
www.actuality-renethom.com

SALA D

Kristian Bankov

Platfospheres and the Web 2.0. Sociocultural Explosion.

Priscila Borges

The growing complexity of Peirce's sign systems.

17:30 a 17:45 h

Coffee break

17:45 a 19:15 h

**SALA
MUIÑO**

James Liszka

The Incomplete Peirce: What Needs Finishing and What Might Be Abandoned in Peirce's Semiotic.

Claudio Guerri

Applying Peirce. From the Three Categories to the Semiotic Nonagon.

**SALA
ALBERDI**

Alfredo Tenoch Cid Jurado

Trayectoria y continuidad de la teoría textual de Umberto Eco en las nuevas narrativas y sus estrategias textuales.

Charo Lacalle

Citación cinéfila y reconstrucción del pasado en la ficción televisiva.

SALA C

Ana Camblong

"Umbrales semióticos": encuentros de semiosferas escolares con las diferencias.

María Ledesma

Vecindades digitales. Hacia qué objetos apuntan los índices.

SALA D

Ánne Hénault

La sémiotique, Pourquoi? Pour quoi?

Lucia Santaella

Trayectorias evolutivas en las relaciones entre semiótica y comunicación.

JUEVES 12

16:00 a 17:30 h

**SALA
MUIÑO**

Peeter Torop

Semiotics of culture: trajectories of dynamics.

José Luis Fernández

Trayectoria de la semiótica de las mediatizaciones hacia las plataformas mediáticas.

**SALA
ALBERDI**

Eliseo Colón Zayas

De la gráfica ilustrada al ritmo de Despacito: Formaciones semióticas de un continuum exótico y decadente.

Teresa Velázquez García-Talavera

El discurso político y el desplazamiento del significado. ¿Tal vez una cuestión de polisemia?

SALA C

Mohamed Bernoussi
Semiosis of the Body in Arab Sexological Literature.

Rocco Mangieri
El cuerpo extendido: semiótica y fenomenología del espacio personal en las artes performativas.

SALA D

Pampa Arán
Territorios artísticos en disputa. La obra de Eduardo Kac.

Armando Silva
Imaginarios urbanos y arte público: huellas de la bella por la ciudad.

17:30 a 17:45 h

Coffee break

17:45 a 19:15 h

**SALA
MUIÑO**

François Jost
Le web 2.0: une nouvelle trajectoire pour la sémiologie audiovisuelle?

Oscar Steimberg
Continuidades y recomienzos en la narrativa contemporánea de la historieta costumbrista.

**SALA
ALBERDI**

Pierre Pellegrino
Traectorias del significado en el espacio y el tiempo, synthesis.

Evrripides Zantides
Reading trajectories and semiosis in graphic design.

SALA C

Sung-do Kim
A Non-Anthropocentric Semiotics of the Writing in the Era of Artificial Intelligence: Some Epistemological Reflections on the New Regime of Cybersemiotic Writing.

Seema Khanwalkar
Designed Environments, Development Agendas: Exploring the Human Material Ecologies.

SALA D

Rafael del Villar
Semiótica Transdisciplinaria (ciencias cognitivas, psicoanálisis, sociología): los desafíos de la operacionalización metodológica.

Farouk Y. Seif
Transdisciplinary Trajectories: The Audacity of Design and the Resilience of Signs.

MESAS / GENERAL SESSIONS

AGENDA POR DIA

SCHEDULE PER DAY

El formato definido para las mesas y plenarios busca aprovechar el carácter internacional del congreso para favorecer el encuentro y estimular el diálogo entre expositores de diferentes países en función de problemáticas o abordajes comunes. La principal meta del 14° Congreso Mundial de Semiótica es la construcción de un espacio de encuentro e intercambio entre los investigadores y especialistas en la disciplina.

De tal manera, las 232 mesas se han agrupado en 23 nodos de conversación, que buscan orientar el recorrido por más de 700 exposiciones. El carácter breve de sus nombres pretende facilitar su función de señales en un mapa extenso, heterogéneo y vital, a la vez que expone su provisoriedad y arbitrariedad. Esta cantidad de nodos nos ha permitido programar sucesivamente las mesas que comparten una temática o un campo de interés común, y así facilitar la generación de una sucesión de conversaciones y debates en una misma jornada y espacio físico. Son señales que prometen vecindades.

The format defined for the general sessions and plenaries seeks to take advantage of the international character of the congress to favor the meeting and stimulate dialogue between scholars from different countries based on common problems or approaches. The main goal of the 14th World Semiotics Congress is to build a meeting and exchange space between researchers and specialists in the discipline.

In this way, the 236 general sessions have been grouped into 23 conversation nodes, which seek to guide the route through more than 700 papers. The brief nature of their names is intended to facilitate their function as signals in an extensive, heterogeneous and vital map, while exposing their provisionalness and arbitrariness. This number of nodes has allowed us to program the sessions successively that share a theme or a field of common interest, and thus facilitate the generation of a series of conversations and debates in the same day and physical space. This are signals that promise neighborhoods.

CRONOGRAMA / SCHEDULE

Centro Cultural General San Martín		Lunes			Martes				Miércoles			Jueves			Viernes					
		9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	15.15-16,45	9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	15.15-16,45	17-18,30	
SM1	Sala C	A partir de Eco			Applying Peirce				Perspectivas teóricas y metodológicas											
SM2	Sala D	Perspectivas teóricas y metodológicas																		
SM3	Cine 1	Educación				Educación				Educación										
SM4	Cine 2	Disidencias														Rituales				
		Lunes			Martes				Miércoles			Jueves			Viernes					
		9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	9.30-10.30	10.45-12.15	13.30-15	15.15-16,45	9.30-10.30	10.45-12.15	13.30-15	9.30-10.30	10.45-12.15	13.30-15	9.30-10.30	10.45-12.15	13.30-15	15.15-16,45	17-18,30	
SM5	Lab 1	Cuerpos cotidianos	Persp	Cuerpos cotidianos				Cuerpos cotidianos				Bio, psi								
SM6	Aula 1	Alteridades, identidades				Bio,psi				Perspectivas										
Sede Visuales Las Heras UNA		Lunes			Martes				Miércoles			Jueves			Viernes					
		9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	15.15-16,45	9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	9-10.30	10.45-12.15	13.30-15	15.15-16,45	17-18,30	
V4	Aula 4 (2do piso)	Traducciones y transposiciones			Narratividades				Historia, memoria											
V5	Aula 5 (2do piso)	Espac	Time traject	Espacialidades																
V6	Aula 6 (2do piso)	Audiovisuales														Espacialidades				
VG	Galería (Planta Baja)	Escritura, literatura						Música						Raíces						
VT1	2do cuerpo Taller 1	Artes																		
VT2	2do cuerpo Taller 2	Palabras públicas				F Africae				Digitalid			Rituales				Diseño			
VT3	2do cuerpo Taller 3	Palabras públicas																		
VT4	2do cuerpo Taller 4	Digitalidades																		
V13	Aula 13 (subsuelo)	Presentaciones de libros y revistas				Retórica publicitaria								Presentaciones de libros y revistas						

SM1: Centro Cultural General San Martín Sala C

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
SM1	LU/ MO 10.45-12.15	1	SM1LU10.45	A partir de Eco	Gloria Isabel Torres Bermúdez , Eduardo Reyes Hernández	México	El público y la comunicación audiovisual, trayectoria de una relación mutua, enriquecedora y perjudicial.
					Miranda Argudín Torres Landa , Andrea Camacho Duhne , Raquel Mira Salinas , Edgar Reyes Guazo	México	Humor y acto risible, trayectoria del proceso identificado en la ficción audiovisual.
					Raúl Quinatzi Buendía Ramírez	México	El espacio audiovisual en la narración en su transición como vehículo de una historia.
SM1	LU/ MO 13.30-15	2	SM1LU13.30	A partir de Eco	Patrizia Violi	Italia	The Model Reader revised: Does it exist a Model User in space?
					Piero Polidoro	Italia	Umberto Eco's Lector, Jauss, Iser and the Constance School. Convergences and differences.
					David Ramiro Herrera Castrillón	Colombia	Una odisea inconclusa: sobre la estética en Umberto Eco
SM1	MA/ TU 9-10.30	3	SM1MA9	A partir de Eco	Kristian Bankov	Bulgaria	Digital Lector in the Google Fabula
					Anna Maria Lorusso	Italia	The role of Ideology in Umberto Eco's Lector in Fabula
					Isabella Maria Pezzini	Italia	The text as a seduction machine
SM1	MA/ TU 10.45-12.15	4	SM1MA10.45	Applyng Peirce	Cristina Voto	Argentina	¿Qué son los productos audiovisuales? Una mirada a partir de la semiótica peirceana
					Claudio Guerri	Argentina	Trayectorias de un modelo operativo
					Martín Acebal	Argentina	¿De qué están hecho los discursos retóricos?: de los Sinsigns a la singularización en el planteo peirceano.

SM1	MA/ TU 13.30-15	5	SM1MA13.30	Applyng Peirce	Paula Elizabeth Fainstein	Argentina	¿“boluda” o “boluda de mierda”? Convergencias y divergencias en las trayectorias de dos signos
					Nidia B. Maidana	Argentina	La semiótica como matriz productora de sentidos: a propósito del caso “Romance de un autito rojo”, exposición de artes visuales
					Raquel Sastre	Argentina	Gestionar la sostenibilidad de las organizaciones como una trayectoria hacia la Responsabilidad Social Empresarial
SM1	MA/ TU 15.15-16.45	6	SM1MA15.15	Applyng Peirce	Micaela Flavia Paz , Maximiliano Cortés , Guadalupe Alvarez	Argentina	Trayectorias performáticas del archivo en la era digital
					María Victoria Tonelli	Argentina	Avatares de la representación de la democracia en la prensa gráfica católica a propósito del ataque a La Tablada
					Juan Pablo Llobet Vallejos , Pablo Stocco	Argentina	Reorientando la música: un abordaje peirceano de la performance musical
SM1	MI/WE 9-10.30	7	SM1MI9	Applyng Peirce	Ximena Bentancour	Colombia	El color de la identidad a través de las marcas
					Miguel Bohórquez	Colombia	Trayectorias conceptuales del cuadro en los motion graphics
					Isabel Molinas	Argentina	El nonágono semiótico: trayectoria del concepto en el campo de la enseñanza del Diseño de Comunicaciones Visuales en el Litoral.
SM1	MI/WE 10.45-12.15	8	SM1MI10.45	Applyng Peirce	Juan Ortiz	Argentina	Nonágono semiótico del signo Gobierno: una propuesta para reconocer y minimizar las relaciones de dominación
					Luciano Sabattini	Argentina	El nonágono semiótico y su operatividad en el análisis de la interpretación actoral en la tragedia griega antigua
					Nidia B. Maidana , Martín Acebal	Argentina	Los colectivos sociales en la arena de las polémicas: estrategias semióticas en debate.

SM1	MI/WE 13.30-15	9	SM1MI13.30	Appling Peirce	Guadalupe Alvarez	Argentina	Apropiación material. Trayectorias, profanaciones y estrategias en el arte contemporáneo de América Latina
					Claudio Guerri , Martín Acebal , Cristina Voto	Argentina	Las performatividades del archivo: catalogación, resguardo y memoria.
					Maximiliano Cortés	Argentina	Itinerarios: Materialización de los espacios de posibilidades en el arte generativo
SM1	JU/TH 9-10.30	10	SM1JU9	Perspectivas teóricas y metodológicas	Frederik Stjernfelt	Dinamarca	Dicent Indexical Legisign – A New Element in the Periodic Table of Semiotics
					Robin Porsfelt	Dinamarca	The Prognostic Sign - Inferential semiotics and uncertain futures
					Wesley Simon	Estados Unidos	Trouble everyday: corporeality and the problem with photographic indexicality
SM1	JU/TH 10.45-12.15	11	SM1JU10.45	Perspectivas teóricas y metodológicas	Hongbing Yu	Canadá	Yuen Ren Chao and His Thought on the Sign
					Jie Zhang	China	The matter of subjectivity in the reception of soviet russian semiotics in contemporary
					Yongxiang Wang	China	The Application of Morris's Semiotic Theory in Advertising Translation
					Bin Xin	China	An Analysis of Engagement Resources in the Sino-American News Reports on the Belt and Road Initiative
					Deping Lu ., James Liszka	Estados Unidos	Peirce's Semiotic Philosophy of Education and China's Educational Movement
SM1	JU/TH 13.30-15.30	12	SM1JU13.30	Perspectivas teóricas y metodológicas	Waldmir Araujo Neto	Brasil	Peirce's Semiotic Continuum and Authorship into film-mediated activities in pre-service teacher education
					Reni Yankova	Bulgaria	The power of imagination: new approach to Charles Peirce's abduction
					Fernanda Ferrarezi	Brasil	The traveller's gaze: a semiotic analysis of Instagram's travel photographs
					Leticia Rigat	Argentina	De lo fotográfico a la fotografía digital contemporánea

SM1	VI/FR 9-10.30	13	SM1VI9	Perspectivas teóricas y metodológicas	Roberto Flores-Ortíz	México	Decoración y figuratividad en la cerámica arqueológica
					Nicolae-Sorin Drăgan	Rumania	Signs in Action: Old Heritage Crafts and New "SenseKeepers"
					Denis Senith Cabrera Anaya	Colombia	La filigrana momposina. Preservación de la tradición a través del aprendizaje.
SM1	VI/FR 10.45-12.15	14	SM1VI10.45	Perspectivas teóricas y metodológicas	Tadeusz Ciecierski	Polonia	Intentional token-reflexivism
					Silvia Pannunzio , María Ogécia Drigo	Brasil	Trajetórias por vestígios pela cidade contemporânea: a produção de sentidos via semiótica peirceana
					Ivan Mladenov	Bulgaria	Before a thought appears (the notion of the 'ground' in Peirce's thought)
SM1	VI/FR 13.30-15	15	SM1VI13.30	Perspectivas teóricas y metodológicas	Natalia Stefanova	Ucrania	Reconstruction method of the macro sign INTEREST as the value domain of axioconceptosphere
					Hongbing Yu	China	Stereotypes as Subject Matter in Sign Studies
					Andreas Ventsel	Estonia	Who is the creator of strategic narratives? Eco's models of the reader and of the author as key terms for analyzing strategic communication
SM1	VI/FR 15.15-16.15	16	SM1VI15.15	Perspectivas teóricas y metodológicas	Jamin Pelkey	Canadá	Emptiness and Desire in Peirce's First Rule of Logic
					Evelyn Vargas	Argentina	Peirce's Semiotic Approach to Irony

SM2: Centro Cultural General San Martín Sala D

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
SM2	LU/ MO 10.45-11.45	17	SM2LU10.45	Perspectivas teóricas y metodológicas	Jimena Bracamonte	Argentina	Entre esferas. Vínculos y continuidades entre Mijaíl y Iuri Lotman
					José Javier Espinoza Berber	México	Análisis inmanente, análisis trascendente de la Cultura. La Antropología entre la Escuela de París y la Escuela Tartu-Moscú.
SM2	LU/ MO 13.30-15	18	SM2LU13.30	Perspectivas teóricas y metodológicas	Joan Ramon Rodriguez-Amat	Reino Unido	Geodata: epistemologías de una presencia metahumana
					Rebeka Figueiredo da Guarda	Brasil	A perspectiva semiótica no estudo das representações de perfis profissionais em redes digitais usadas por brasileiros
					William James McCurdy	Estados Unidos	C.S. Peirce's Logic of Relations and Pythagorean Analogia: Graph-theoretical and Surface-theoretical Models
SM2	MA/ TU 9-10.30	19	SM2MA9	Perspectivas teóricas y metodológicas	Cristian Cardozo	Argentina	De las pasiones en la enunciación. Teorización e implicancias para el análisis semiótico de los discursos
					José Luis Petris	Argentina	Brevísima trayectoria, y crítica, del concepto "enunciación"
					Ana Claudia Oliveira	Brasil	Estética, estesia e afetos
SM2	MA/ TU 10.45-11.45	20	SM2MA10.45	Perspectivas teóricas y metodológicas	Sergio Ramos , Manuel Libenson , Oscar Traversa	Argentina	Arte, semiosis, economía: la indeterminación en el valor social del arte
					Eneus Trindade Barreto Filho	Brasil	Mediaciones sígnicas de la publicidad algorítmica: semióticas y circulación mediática de sentidos en el consumo

SM2	MA/ TU 13.30-14.30	21	SM2MA13.30	Perspectivas teóricas y metodológicas	Gustavo Apra	Argentina	Las "semiosis sociales" y las transformaciones en los procesos comunicativos.
					Gabriela Sued	México	¿Es posible una semiótica de los datos?
SM2	MA/ TU 15.15-16.15	22	SM2MA15.15	Perspectivas teóricas y metodológicas	Elizabeth Parra Ortiz , Sandra Meza Fernández	Chile	Relaciones posibles entre Semiótica y Teoría de la Comunicación: una propuesta de integración teórica
					Titus Lates	Rumanía	Synaethism and unlimited semiosis
SM2	MI/WE 9-10.30	23	SM2MI9	Perspectivas teóricas y metodológicas	María Elena Bitonte	Argentina	De las operaciones semióticas a una semiótica de las operaciones
					Tony Jappy	Francia	The process of semiosis and the engineering of consent as parallel trajectories
					Gary Shank	Estados Unidos	Semiotics as the Proper Orienting Principle for Qualitative Research
SM2	MI/WE 10.45-12.15	24	SM2MI10.45	Perspectivas teóricas y metodológicas	Norma Discini	Brasil	The observer and their sensitive experience in the realm of plastic arts: syncretism issues
					Thiago Moreira Correa	Brasil	Dificuldades na abordagem do semissimbolismo: por umadidática de Semiótica Visual
					Fernando Fraenza , Valentino Indorato	Argentina	Sobre la verdad semiótica y presemiótica de la imagen

SM2	MI/WE 13.30-15.30	25	SM2MI13.30	Perspectivas teóricas y metodológicas	William James McCurdy	Estados Unidos	The Formal Semeiotics of Abductive, Deductive, and Inductive Reasoning: Group-theoretical and Category-theoretical Accounts
					Emanuele Fadda	Italia	The trajectory of a technique as a scientific metaphor: Galton's composite photo, from Peirce to Wittgenstein
					Martín Saavedra Campos	Chile	El enfoque enactivo y la muerte del representacionismo
					Karl Gfesser	Alemania	Neurosemiosis – Switching Between Physical and Mental States
SM2	JU/TH 9-10.30	26	SM2JU9	Perspectivas teóricas y metodológicas	Jurgita Katkuvienė	Lituania	Trajectory of Proprioceptivity in the Semiotics of A. J. Greimas
					Pertti Ahonen	Finlandia	The Implications of the French semiotic system of A.J. Greimas for organization theory and organization research: Elaborating what has escaped evolving thus far
					Valeria De Luca	Francia	Le devenir épais. Rythmes et vitesses des trajectoires de développement de la sémiologie.
SM2	JU/TH 10.45-12.15	27	SM2JU10.45	Perspectivas teóricas y metodológicas	Kalevi Kull	Estonia	Semiosis is choice itself: a biosemiotic trajectory
					Rodrigo Morais , Antonio Roberto Chiachiri Filho	Brasil	Semiotic thinking: una propuesta de proceso creativo como trayectoria intersemiótica
					Sergio Rodríguez Gómez	Colombia	It's a bird, it's a plane, it's a relevant concept. Trajectories of meaning across cognitive landscapes.
SM2	JU/TH 13.30-15	28	SM2JU13.30	Perspectivas teóricas y metodológicas	Ignacio Ramos Beltran	México	Sueño, muerte e historia: formas semióticas de organizar el tiempo en el mundo
					Carolina da Silveira Riter , Aline Stawinski	Brasil	O aspecto trino do significante: interrogações semióticas
					Józef Zaprucki	Polonia	The textual chronotope as an ecosemiotic situatedness of intercultural discourse between a writer's literary work and its readership (on the basis of Fedor Sommer's depiction of lower silesia in his novel The Iron Collar)

SM2	VI/FR 9-10.30	29	SM2VI9	Perspectivas teóricas y metodológicas	Norma Fatala	Argentina	Algunas observaciones semióticas sobre el giro lingüístico en la historia intelectual
					Javier Legris	Argentina	Operational Iconicity As a Necessary Condition for Diagrammatic Reasoning
					Donald Favareau	Singapur	From Buenos Aires to Biosemiotics : The Interdisciplinary Trajectory of Eliseo Fernández (1935-2017)
SM2	VI/FR 10.45-11.45	30	SM2VI10.45	Perspectivas teóricas y metodológicas	Elzbieta Magdalena Wasik	Polonia	On the paths of semiotic discourse on corporeality and mentality in the existence modes of multipleselves
					Adriana Elisa Inácio	Brasil	Considerações semióticas e psicanalíticas sobre a noção de indizível
SM2	VI/FR 13.30-15	31	SM2VI13.30	Perspectivas teóricas y metodológicas	Waldir Beividas	Brasil	Un modèle «caténaire» et tensif pour la structure du carré sémiotique
					Mélany Silveira	Brasil	A linearidade do signo: tensionamentos entre a linguística e a semiótica
					Eduardo Muñoa Fernández	Ecuador	Narrando al macho guayaco. Uso del modelo actancial para el análisis de los relatos sobre la masculinidad guayaquileña.
SM2	VI/FR 15.15-16.15	32	SM2VI15.15	Perspectivas teóricas y metodológicas	Bianca Suárez-Puerta	Colombia	Prospectiva y el signo en su naturaleza evolutiva
					Maria Augusta Babo	Portugal	Trajectórias do leitor no espaço textual
					Inna Merkoulova	Rusia	Ecole russe et école française de sémiotique: trajectoires historiques et interactions

SM3: Centro Cultural General San Martín Cine 1

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
SM3	LU/ MO 10.45-12.15	33	SM3LU10.45	Educación	Fernanda Cappa	Argentina	GPS para la facu: coordenadas de un espacio apropiado para la inclusión educativa
					Carla Andruskevicz	Argentina	Territorios educativos: La lectura y la escritura en los umbrales.
					Froilán Fernández , Raquel Alarcón	Argentina	Maniobras y operaciones semióticas en los umbrales de la alfabetización inicial. Reflexiones acerca de prácticas y relatos en la frontera
SM3	LU/ MO 13.30-15	34	SM3LU13.30	Educación	Márcia Regina Forti Barbieri	Brasil	Semiose do espaço: semióticas possíveis ao espaço educativo formal e ao espaço estético
					Estela Inés Moyano	Argentina	La distinción entre géneros científicos escolares a partir del análisis lingüístico: un recurso para el mapeo de un aspecto de la cultura
					Mariana Navia	Chile	Análisis de gráfica infantil sobre la conceptualización de Dios
SM3	MA/ TU 9-10	35	SM3MA9	Educación	Rosa Gómez	Argentina	Enseñar/aprender semiótica: mapa de algunas trayectorias entrelazadas.
					Sergio Ramos , Alejandra Alonso , Rolando Martínez Mendoza	Argentina	Enseñanza de la semiótica aplicada a la planificación de proyectos de comunicación. El devenir de una trayectoria específica de la semiótica argentina.
SM3	MA/ TU 10.45-11.45	36	SM3MA10.45	Educación	Víctor Quelca	Bolivia	Sociosemiótica de la ideología de la Ley de Educación 070 "Avelino Siñani y Elizardo Pérez" de Bolivia
					Luiz Carlos lasbeck	Brasil	Semiótica como metodología de pesquisa para formulação de políticas públicas.

SM3	MA/ TU 13.30-15	37	SM3MA13.30	Educación	Edson do Prado Pfutzenreuter	Brasil	The semiosis of arts students' undergraduate final project
					Alberto Stábile , Sofía Vassallo	Argentina	La búsqueda de la enunciación simétrica en proyectos universitarios de arte comunitario. La experiencia De UNA
					Carina Itzel Gálvez García	México	La heterogeneidad en la comunicación científica. Un análisis discursivo desde la semiótica de la cultura
SM3	MI/WE 9-10.30	38	SM3MI9	Educación	Fabiola de la Precilla	Argentina	Análisis comparativo del estado de la cuestión del campo de la semiótica de las artes: semióticas de los lenguajes visuales, audiovisuales y de la performance entre la UNC, Argentina y el Instituto de Lenguas Romances, Universidad de Potsdam, Alemania
					Cecilia Deamici	Argentina	Una mirada semiótica sobre el discurso de divulgación propuesto por CONICET: entre la episteme y la doxa
					Marina Cardelli	Argentina	Cátedra de Semiología del CBC: Historia de una reflexión situada
SM3	MI/WE 10.45-12.15	39	SM3MI10.45	Educación	Patrícia Farias Coelho , Marcos Rogério Martins Costa	Brasil	Semiótica y educación: problematizando el letramento digital por medio del género híbrido ciberpoema
					Eréndira Dolores Camarena Ortiz	México	Estudio etnográfico y análisis de discurso de historias de vida lingüística.
					Miguel Ángel Salas Villegas , lasías Herrera Torres , Alfonso Ramírez Reyes	México	Las subjetividades como factor de aproximación a los signos de aprendizajes: Un enfoque fenomenológico.
SM3	MI/WE 13.30-15.30	40	SM3MI13.30	Educación	Mariángeles Camusso , Virginia Beduino , Karen Kuschner , Cecilia Ullúa	Argentina	Las universidades andan diciendo: un abordaje semiótico de las estrategias publicitarias de instituciones educativas del nivel superior
					María Cecilia Reviglio	Argentina	Plataformas digitales y educación universitaria: un estado de la cuestión con perspectiva semiótica
					Silvia Valeria Rissotto Britos	Argentina	La transposición del discurso pedagógico de clases de japonés. Del enunciador docente áulico al enunciador docente en YouTube
					Claudio Cortés	Chile	La educación estética y semiótica en la formación de profesores de artes visuales

SM3	JU/TH 9-10.30	41	SM3JU9	Educación	Alexandra Milyakina	Estonia	The trajectories of literary education: where the school meets reality
					Paulina Salinas Meruane	Chile	Dicotomías Discursivas en el Aula Universitaria: Orígenes de una Formación Segregada
					Lucero Fabiola García Franco	México	Aproximación desde la semiótica visual en el diseño de materiales didácticos para Sordos.
SM3	JU/TH 10.45-12.15	42	SM3JU10.45	Educación	Natalia Virginia Colombo	Argentina	Alfabetización semiótica en la Universidad: devenires de la enseñanza de la Semiótica de las carreras de Letras de la Facultad de Humanidades de la UNNE
					Sergio Ramos , Alejandra Alonso	Argentina	De qué sirvió la semiótica. Semiótica aplicada a la planificación de proyectos de comunicación en un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje
					Sylvia Nogueira	Argentina	Representaciones de la producción artística y la académica en escritos de titulación de posgrados en artes de UNA
SM3	VI/FR 9-10.30	43	SM3VI9	Educación	Edinson Mauricio Castro Moreno	Colombia	Valoraciones sobre la Biblioteca Escolar por la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza, Análisis Semiótico
					Francisco Daniel García Saavedra	México	La semiósfera de la Preparatoria Politécnica Santa Catarina, Unidad La Fama
					Eliane Soares de Lima	Brasil	A passagem do verbal ao não-verbal como objeto de ensino na Educação Básica Brasileira

SM4: Centro Cultural General San Martín Cine 2

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
SM4	LU/ MO 10.45-12.15	44	SM4LU10.45	Disidencias	Pamela Romero , Rodrigo Browne Sartori	Chile	Análisis de la representación del movimiento estudiantil chileno feminista del 2018 en la prensa nacional
					Nathalia Boanova	Brasil	Encontrada morta: lugares e não lugares da mulher.
					Mariangela Giaimo	Uruguay	La ciudad y los cuerpos en la representación visual. Movimiento feminista y de diversidad sexual en Uruguay (2006-2014)
SM4	LU/ MO 13.30-15	45	SM4LU13.30	Disidencias	Valeria Car , Alfredo Isasmendiz Preti , Cinthia Naranjo	Argentina	Barrios en Foco: el discurso audiovisual entre lo translinguístico y lo transdisciplinar
					Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa	Brasil	A dimensão sógnica e política das espacialidades da urbe
					José Luis Valencia-González	México	Los Varrios de San Diego California. La danza conchera como fuerza de resistencia chicana en San Diego California
SM4	MA/ TU 9-10.30	46	SM4MA9	Disidencias	Iara Rosa Farias	Brasil	Das valências ao valor: a constituição de paradigmas sociais e o racismo
					Paulina Bettendorff , Laura Cristina Bonilla Neira	Argentina	Los amorales y las “buenas costumbres”: memoria discursiva y clasificación de la homosexualidad en la DIPBA
					Matheus Schwartzmann	Brasil	Misoginia e homofobia no Brasil: imbricamentos semióticos
SM4	MA/ TU 10.45-12.15	47	SM4MA10.45	Disidencias	Iván Facundo Rubinstein , Guido Alejo Sciurano	México	Resemantización de la figura pública en la televisión abierta argentina. El escándalo de Jorge Rial y Marcela Tauro como caso de estudio.
					Guillermo Olivera	Reino Unido	Re-enmarcando identidades en el cine documental argentino: un análisis enunciativo y narrativo de la emergencia de personas LGBT como sujetos políticos en Rosa Patria (Loza, 2009) y Putos peronistas (Cesatti, 2011)
					Mayna Ruggiero	Brasil	Marcela Temer, a primeira dama e suas representações nos portais Folha de S. Paulo e O Globo

SM4	MA/ TU 13.30-15	48	SM4MA13.30	Disidencias	María Cristina Asqueta Corbellini	Colombia	El traje de Evita. Semiótica de la vestimenta, la moda y el poder
					Olga Nelly Estrada , Griselda Zárate	México	La mirada semiótica al discurso sufragista en México (1890-1920)
					Adela Lo Celso	Argentina	Estereotipos femeninos plasmados en anuncios publicitarios: un análisis semiótico de la revista Para Ti
SM4	MA/ TU 15.15-16.45	49	SM4MA15.15	Disidencias	André Luiz Silva Peruzzo	Brasil	Signos do “novo homem” na publicidade brasileira: (des)construção das masculinidades em anúncios
					Itzel Urzua	México	Análisis de la representación idealista del amor y su influencia en los roles de género: una aproximación a dos propuestas fílmicas desde las figuras de eros y psique
					Loreto Francisca Paniagua	Chile	Semiótica de género: comprensión de la revolución de género como fenómeno sígnico.
SM4	MI/WE 9-10.30	50	SM4MI9	Disidencias	Noelia Manso	Argentina	“Al macho, escracho”. Las denuncias de violencia de género en las sociedades hipermediatizadas
					Norberto Fabián Díaz Duarte , Antonia María Moreno Cano	Colombia	#Yosoydiverso, más que un hashtag, un llamado a la tolerancia desde la perspectiva del pluralismo cultural en la virtualidad
					Geane Alzamora , Luciana Andrade Gomes Bicalho	Brasil	The transmedia dynamics of the hashtag #VemPraRua: mediation and semiosis
SM4	MI/WE 10.45-12.15	51	SM4MI10.45	Disidencias	Liliana Pazo	Argentina	Discurso, piquetes y orden democrático
					Diego Toscano	Argentina	El concepto de “explosión” de Lotman en el análisis semiótico de crisis sociales y políticas
					Marcos Rogério Costa	Brasil	Perfis do ator coletivo manifestante de rua nos editoriais jornalísticos: das jornadas de junho de 2013 aos protestos de março de 2015
SM4	MI/WE 13.30-15	52	SM4MI13.30	Disidencias	Paulina Gómez-Lorenzini , Vanesa Saiz Echezarreta	Chile, España	La revuelta feminista 2018 en la esfera pública chilena
					Alicia Raquel Vaggione	Argentina	Escenas, voces y cuerpos en el debate sobre la Ley de IVE (Argentina 2018)
					Gabriela Simon , Adriana Collado	Argentina	“Al salir de ese hospital tenía una certeza...”: el aborto y sus discursos (Argentina, 2018)

SM4	JU/TH 9-10.30	53	SM4JU9	Disidencias	Mariela Acevedo	Argentina	La lectora feminista de historietas: una perspectiva de análisis transdisciplinar de textos culturales en revista Fierro
					Nictejá Viridana Hernández de la Torre , Alma Angélica Rodríguez Romero	México	La resignificación de lo “femenino” como reflejo de lo humano. Proceso de creación y performance de piezas de compositores latinoamericanos para saxofón y piano
					Mariela Alonso	Argentina	Transposiciones y decolonialidad en torno a las nuevas prácticas de producción y circulación en arte y tecnologías en Argentina (2015-2019)
SM4	JU/TH 10.45-12.15	54	SM4JU10.45	Disidencias	Guillermo Olivera	Reino Unido	Between homophobia and affirmative visibility: A comparative analysis of closetedness/coming out through the speech acts of silence and saying in a corpus of 1970s and 1980s Argentine films
					Felipe Santos Da Silva	Brasil	Falas em torno da identidade de gênero: vivências e preconceitos
					Lucía Leticia Anaya Aviles	México	Análisis Semiótico y discursivo de la representación de género en la película Persépolis
SM4	JU/TH 13.30-15.30	55	SM4JU10.45	Disidencias	Laura Nallely Hernández Nieto	México	La narrativa gráfica como una forma de resistencia. Activismo y lucha feminista en la obra de Cintia Bolio
					Katia França , Amanda Zanco	Brasil	O imaginário e a semiótica na construção do feminino e do masculino na propaganda da cerveja Skol
					Mihaela Radulescu , Leonor Ayala Martínez , Lida Ivonne Lima Cucho	Perú	La semántica de la resiliencia en el arte feminista peruano
					Erika Alejandra Cortés Bazaes	Chile	Los diferentes roles de la mujer en la publicidad chilena en seis períodos históricos.
SM4	VI/FR 9-10.30	56	SM4VI9	Disidencias	Paulo Aniceto	Argentina	La indagación como interpelación de un joven responsable de su castigo
					Yair Buonfiglio	Argentina	Raros peinados nuevos: la construcción del enunciador-rebelde en los discursos de la derecha contemporánea argentina
					Sandra Liliana Pinzón Daza	Colombia	Construcción semiótica de la categoría de víctima. Casos de feminicidio, líderes sociales y delincuencia común en la realidad colombiana.

SM4	VI/FR 10.45-12.15	57	SM4VI10.45	Rituales	Julia Zaprucka	Polonia	Religious tourism – the business based travel to the signs of spirituality
					Valdenise Leziér Martyniuk	Brasil	A experiência da religiosidade e das linguagens em sincretismo: análise semiótica da vivência no Santuario de Nuestra Señora de las Nieves
					Geoffrey Sykes	Australia	Towards a Semiotic Theology

SM5: Centro Cultural General San Martín Laboratorio 1

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
SM5	LU/ MO 10.45-12.15	59	SM5LU10.45	Cuerpos cotidianos	Daria Arkhipova	Estonia	Communication strategies and value creation in today luxury goods industry
					Clotilde Perez , Eneus Trindade Barreto Filho , Paulo Lencastre	Brasil	Las mediaciones signicas del consumo en la contemporaneidad
					Sergio Marilson Kulak , Rui Torres	Brasil	A cidade como espaço de comunicação mercadológica: o potencial de produção de sentido das marcas a partir de intervenções publicitárias no contexto urbano
SM5	LU/ MO 13.30-15	60	SM5LU13.30	Perspectivas teóricas y metodológicas	Joana Ribeiro	Brasil	Um traje coberto de remendos de seu próprio tecido: princípios para a discussão da arbitrariedade do signo
					Fernando Rodríguez	Argentina	Aliquid pro aliquo: asociación, representación y significación
					Luiza Milano	Brasil	Entre o arbitrário e o (i)motivado: das relações entre a linguística e a semiótica
SM5	MA/ TU 9.30-10.30	61	SM5MA9.30	Cuerpos cotidianos	María Inés Mato	Argentina	Místicos, delirantes y campeones. Semiosis de la natación infinita.
					Joan Manuel Largo Vargas	Colombia	Deporte y cuerpo en los carteles de los Juegos Bolivarianos (Bogotá) 1938 de Sergio Trujillo Magnenat. Una aproximación semiótica
SM5	MA/ TU 10.45-12.15	62	SM5MA10.45	Cuerpos cotidianos	Karina Abdala	Uruguay	Representación del imaginario cultural en el reality show gastronómico
					Rodrigo Neiva	Brasil	Para uma gastronomia brasileira: semiotização da experiência do menu de gustação do restaurante D.O.M.
					Celia Rubina Vargas	Perú	Identidades andinas en los mercados públicos limeños a través de una sopa regional

SM5	MA/ TU 13.30-15	63	SM5MA13.30	Cuerpos cotidianos	José Miguel Labrín Elgueta	Chile	Semiótica, publicidad y políticas públicas. El caso de la instalación de los “sellos de advertencia” en los empaques de alimentos y su publicidad, como parte de una estrategia integral de reducción de la obesidad en Chile
					Simona Stano	Italia	Discursive Trajectories: Food at the Intersection of Science and Communication
					Carina Perticone	Argentina	La materia importa. Las condiciones para la artificación desde una perspectiva materialista, funcional y semiótica.
SM5	MI/WE 10.45-12.15	65	SM5MI10.45	Cuerpos cotidianos	Dobriła Djukich	Venezuela	El Tatuaje y sus Cuerpos. Trayectorias Narrativas.
					Lilly González	México	El cuerpo desnudo inerte expuesto a múltiples miradas invasoras
					Simona Stano	Italia	Between Semeiotics and Semiotics: The Body as a Signifying Text
SM5	MI/WE 13.30-14.30	66	SM5MI13.30	Cuerpos cotidianos	Carol Smatavares , Bruna Bischoff , Bruna Rosa Machado , Murilo Scoz	Brasil	Narrativas de inovação no varejo de moda: estudo de caso da community store Coletiza
					Geni Dos Santos	Brasil	Semiótica temática e figurativa da diversidade do design da moda vestimentar
SM5	JU/TH 9.30-10.30	67	SM5JU9.30	Cuerpos cotidianos	Margarida Amaro	Portugal	Do sistema à (im)perfeição da moda, a trajetória do sentido: Estados de Espírito em Ana Salazar
					Susana Temperley	Argentina	La pregunta por el cuerpo en la Semiótica contemporánea: performatividad, vinculación y memoria.
SM5	JU/TH 10.45-12.15	68	SM5JU10.45	Cuerpos cotidianos	Mihaela Radulescu	Perú	La escenografía del cuerpo en el diseño del desfile de moda
					Maíra Ferreira de Araújo Franco	Brasil	Moda inclusiva: o discurso da mídia sobre a pessoa com deficiência
					Rayhana Cavalcante Cardoso , Paulo Bas	Brasil	Meninas do Vasco: Exame da construção de sentidos e de valores figurativos do corpo revestido para o design de moda

SM5	JU/TH 13.30-15	69	SM5JU13.30	Cuerpos cotidianos	Marilia Jardim	Reino Unido	The Corset and the Hijab: alternations of absence and presence in the 19th and 20th-century Fashion System
					Rafael Orlandini	Brasil	A estetização do disforme na moda de luxo
					Paula Socolovsky , Paula Croci	Argentina	Más allá de la moda: Las tendencias como nueva doxa
SM5	VI/FR 10.45-12.15	71	SM5VI10.45	Bio, psi	Laura Stephanny Gómez Escobar	Colombia	Sistemas de significación en procesos de divulgación documental de las Historias Clínicas del Hospital Mental de Antioquia
					Beethoven Zuleta Ruiz	Colombia	El lenguaje disruptivo de las ciencias modernas y emergencia de la crítica biosemiótica en los estudios territoriales y de la gestión tecnológica del mundo viviente
					Alexei Sharov	Estados Unidos	Reconciling the Notion of Agency in Biosemiotics and Enactivism
SM5	VI/FR 13.30-14.30	72	SM5VI13.30	Bio, psi	Anibal Zorrilla	Argentina	Embodied Meaning, Ritmo y Significado
					Mirko Cerrone	Estonia	Keepers' attitude towards captive apes: cultural and biosemiotic dimensions and their influences upon handling practices
					Román Esqueda	México	Marcos cognitivos un modelo abductivo

SM6: Centro Cultural General San Martín Aula 1

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
SM6	LU/ MO 10.45-12.15	73	SM6LU10.45	Alteridades, identidades	Mario Sebastián Román	Argentina	Para una semiótica de la alteridad: la construcción discursiva de las figuras del 'otro' desde la mirada de los viajeros ingleses (Argentina, primeras décadas del siglo XIX)
					Eduardo Gallegos , Jaime Otazo	Chile	Semiótica de la civilización, semiótica de la barbarie: recursividad de la significación nosotros-otros en relatos de viajeros decimonónicos
					Laura Sacchetti	Argentina	No es lo que parece. Eduarda Mansilla, voces femeninas desde la frontera interior
SM6	LU/ MO 13.30-15	74	SM6LU13.30	Alteridades, identidades	Alexandre Marcelo Bueno	Brasil	O gosto do outro: relações entre gastronomia e imigração em São Paulo
					Ana Elisa Nogueira	Brasil	Interloquções culturais no universo da gastronomia: o caso dos izakayas em São Paulo
					Ricardo de Jesus Machado	Brasil	Do mito da Razão à razão do Mito: Semiótica e Xamanismo
SM6	MA/ TU 9.30-10.30	75	SM6MA9.30	Alteridades, identidades	Yunhee Lee	Corea del Sur	Narrative Identity and the Semiotic Self in Dialogical Semiosis of Narrative
					Svetlana Bogdanova , Elena Ignatieva	Rusia	Encyclopedic anthroponym as the sign of culture
SM6	MA/ TU 10.45-12.15	76	SM6MA10.45	Alteridades, identidades	Geoffrey Sykes	Australia	Out of Australia: Essential Anthropological Foundations for Contemporary Semiotics and Geo-politics.
					Alessandro Zinna	Francia	Le design du vivant : langage et formes de vie
					Rodrigo Moulian	Chile	Linajes simbólicos amerindios del sol y de la luna: constelaciones semióticas, representaciones culturales y co-tradición

SM6	MA/ TU 13.30-15	77	SM6MA13.30	Alteridades, identidades	Claudia López	Argentina	Entre orillas. Trayectorias discursivas de la identidad gallega en Argentina.
					Ekaterina Velmezova & Kalevi Kull	Estonia	From the “semiotics of culture” to the “semiotics of life”
					Paula Siganevich	Argentina	Figuraciones migrantes en la gráfica argentina del último decenio:
SM6	MI/WE 9.30-10.30	78	SM6MI9.30	Alteridades, identidades	Griselda Zárate	México	The semiotics of narrative identity
					Juan José Trillos Pacheco	Colombia	Análisis semiótico de la iconografía popular en el espacio público y su impacto en la preservación de la identidad cultural
SM6	MI/WE 10.45-12.15	79	SM6MI10.45	Bio, psi	Fernando Rodríguez	Argentina	Intersubjetividad, multimodalidad y adquisición del lenguaje
					Mariela Michel , Fernando Andacht	Uruguay	Repetición o Semiosis: he aquí el dilema
					Oscar Angel Cesarotto	Brasil	Reflexiones transemióticas sobre un bosquejo de semiótica psicoanalítica.
SM6	MI/WE 13.30-15	80	SM6MI13.30	Bio, psi	Ivan Darrault-Harris	Francia	Une trajectoire souhaitable de rencontres conceptuelles
					Roseli Gimenes	Brasil	Libidinal Intelligence: cinema and literature
					Ana Victoria Garis	Argentina	El sujeto de internet: reflexiones entre el psicoanálisis lacaniano y la semiótica peirciana
SM6	JU/TH 9.30-10.30	81	SM6JU9.30	Bio, psi	Peer Bundgaard	Dinamarca	A brief history of cognitive semiotics: schemas and putting claims to the test
					Irene Mittelberg	Alemania	Peirce’s universal categories as foundation for a cognitive-semiotic account of regularities in gesture

SM6	JU/TH 10.45-12.15	82	SM6JU10.45	Bio, psi	Katarzyna Machtyl	Polonia	Trajectories of possibilities. Semiotics of the unpredictable future
					Alin Olteanu	Estonia	A Biosemiotic Approach to Multiculturalism
					Jamin Pelkey	Canadá	Kinesthetic Pattern Grammar for Modeling Possible Worlds
SM6	JUT/TH 13.30-14.30	83	SM6JU13.30	Perspectivas teóricas y metodológicas	Roxana Cecilia Ynoub	Argentina	Aportes para una concepción dialéctica del signo, examinados desde una ontología compleja.
					Arlene Oliveira	Brasil	Semiótica: A ciência de todas as linguagens
SM6	VI/FR 9.30-10.30	84	SM6VI9.30	Perspectivas teóricas y metodológicas	María Ogécia Drigo	Brasil	Trajetórias do pensamento: o diagrama na perspectiva de teorias de Deleuze e de Peirce
					Enzo Nicolás Yovino Rué	Argentina	La semiótica trascendental como continuidad de una teoría crítica aplicada a las artes visuales
SM6	VI/FR 10.45-12.15	85	SM6VI10.45	Perspectivas teóricas y metodológicas	Paula Magariños	Argentina	Trayectorias colaborativas: intersecciones metodológicas entre Sociología y Semiótica
					Jorge Sánchez	Chile	Modelo comunicacional básico y siete aplicaciones para el análisis semiolingüístico de productos mediáticos, culturales y telemáticos
					Elisangela Mortari	Brasil	Semiótica das organizações: entre as tessituras e as redes de sentido

V4: Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Aula 4

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
V4	LU/ MO 9-10.30	93	V4LU9	Traducciones y transposiciones	Isabel Jungk	Brasil	A semiotic perspective on language functions
					María Rosa del Coto	Argentina	El estudio de las transposiciones de la literatura al cine: los aportes que distintas vertientes semióticas efectuaron al campo
					Renata Mancini	Brasil	Moving frontiers between intersemiotic translation and hybrid languages
V4	LU/ MO 10.45-12.15	94	V4LU10.45	Traducciones y transposiciones	Taís de Oliveira	Brasil	As trajetórias do sentido: do romance canônico ao filme de grande circulação
					Carmem Lucia Pereira Praxedes	Brasil	Traduções Imperfeitas, ma non troppo
					Edison Gomes	Brasil	The film adaptation of the novel Paranoid Park: a semiodiscursive point of view
V4	LU/ MO 13.30-14.30	95	V4LU13.30	Traducciones y transposiciones	Inés Ibarra	Argentina	El desmontaje teatral como zona de confluencia: la teoría en las tablas
					Carlos Dámaso Martínez	Argentina	Trayectorias y derivas semióticas en la transposición fílmica de Alejandro Maci del cuento "El impostor" de Silvina Ocampo
V4	MA/ TU 9-10	96	V4MA9	Narratividades	Varinnia Jofré	Argentina	Semiótica del audiovisual: el movimiento
					Giacomo Festi	Italia	Trajectories, paths, itineraries and routes: space dynamics between narrative models and textual recalcitrance

V4	MA/ TU 10.45-12.15	97	V4MA10.45	Narratividades	Michael Ranta	Suecia	The Role of Scripts in Pictorial Narration
					Marcela Lonchuk , Amalia Mella	Argentina	Realidad Aumentada: indicialidades al actuar en dos tipos de realidades
					Roxana Cecilia Ynoub , Maite Lluch , Miguel Adrián Romero	Argentina	Semiótica narrativa e imaginario humano: reflexiones metodológicas en base a los aportes de Greimás y Propp.
V4	MA/ TU 13.30-15	98	V4MA13.30	Narratividades	Hiroshi Yoshioka	Japón	A Narrative as Pharmakon: The meaning of “poisoning” in a traditional Japanese tale: Shindokumaru (“a boy with poisoned body”)
					Raúl Cuadros	Colombia	Hacia una caracterización de la discursividad serial
					Norma Tasca	Portugal	Le destin de la narrativité
V4	MA/ TU 15.15-16.45	99	V4MA15.15	Narratividades	Federico Buján	Argentina	El gesto musical y la cognición corporeizada: articuladores del sentido en la discursividad musical
					Amparo Rocha Alonso	Argentina	Eliseo Verón entre dos Semiosis: del cuerpo significativo al cerebro del sapiens
					Oscar Traversa	Argentina	Salomé: un caso de recurrencia discursiva
V4	MI/WE 9-10.30	100	V4MI9	Narratividades	Pablo Porto López	Argentina	Tiempo y punto de vista en las crónicas simultáneas
					Darío Steimberg	Argentina	La pregunta por la tipología narrativa. La pregunta por su periodización.
					Marisa Leonor Piehl	Argentina	La trayectoria de la mirada saramaguiana. Un análisis del discurso sobre el arte en los Cuadernos de Lanzarote, de José Saramago

V4	MI/WE 10.45-12.15	101	V4MI10.45	Narratividades	Martha Celina Arvizu Mendoza	México	Elements of transmedia textual cooperation
					Maria Clara Lucifora	Argentina	Autoría transmedia: aproximaciones semióticas
					Amelie Zimmermann	Alemania	Paratexts in Transmedial Storytelling - Blurring the line between Fiction and Reality
V4	MI/WE 13.30-14.30	102	V4MI13.30	Narratividades	Rômulo Eisinger Guimarães	Brasil	Artwork as a sign: how and what it means, what we do with it and what has changed in this relationship
					Natalia Vanessa Aldana	Argentina	Monsieur Pain: Narrativa de orilla
V4	JU/TH 9-10.30	103	V4JU9	Narratividades	Maité Lluch	Argentina	Estrategias narratológicas para el análisis de material autobiográfico: ¿A quién escriben los que se escriben?
					James Liszka , Genie Babb	Estados Unidos	Abduction as a Reading Strategy in Narratives
					Ľudmila Lacková	República Checa	The jealous narrator: Analysis of the enunciation strategies in Robbe-Grillet's novel La Jalousie
V4	JU/TH 10.45-12.15	104	V4JU10.45	Historia, memoria	Jorge Eduardo Uruena Lopez	Colombia	Aproximación al enfoque semiótico e histórico en el abordaje del arte contemporáneo colombiano de finales de siglo XX y su construcción de memoria histórica.
					Ana Coviello	Argentina	Los otros incompletos y la necesidad de nombrarlos: ¿aparecidos? Para una discusión en el marco de una Semiótica de la Memoria.
					Ariel Barbieri	Argentina	Hacé memoria, no monumentos. Hacia la construcción de artefactos estético-semióticos (des)emplazados.

V4	JU/TH 13.30-15.30	105	V4JU13.30	Historia, memoria	Ignacio Robba Toribio	Argentina	La identidad nacional del Partido Comunista Chino en 1949. Una aproximación a través del análisis de imágenes.
					Cleisson Melo	Brasil	Saudade: Cultural Heritage and Source for a philosophical approaching.
					Patricia Zúñiga , Kassandra Mardones	Chile	El sentido de la muerte en La Araucanía 1973 y su aplicación al diseño de narrativas inmersivas para la educación ciudadana
					Sofía Vassallo	Argentina	Tatuajes malvineros: las Malvinas grabadas en la piel.
V4	VI/FR 9-10.30	106	V4VI9	Historia, memoria	Sofía Vassallo	Argentina	Voces, cuerpos, objetos y trayectorias de las movilizaciones populares de octubre de 1945 por la liberación de Perón
					Ariana Rodriguez	Argentina	El entorno semiótico de lo político en Misiones
					Alberto Pereira Valarezo	Brasil	Semiosis y memoria familiar: rememoración y escritura
V4	VI/FR 10.45-12.15	107	V4VI10.45	Historia, memoria	Luis Dario Salcedo Okuma , María Belén Espoz Dalmasso	Argentina	Figuras cronotópicas del patrimonio en Córdoba capital: el edificio Curie y las casas del Cordobazo.
					Israel León	México	Border, conflict and negotiation: mayans and spaniards in the XVII century in the Peten region, a perspective from the semiotics of culture.
					Jimena Bigá-Iltanen	Finlandia	Semiotic multimodality and the perception of the past
V4	VI/FR 13.30-15	108	V4VI13.30	Historia, memoria	Roberto Caicedo Narváz	Colombia	Hacia una semiótica de la memoria colectiva
					Noelia Albrecht	Argentina	Cultura e identidad en "Toma" de Sergio Álvarez
					María Leticia Scarpa	Argentina	Identidad y fronteras dentro de la obra: Memorias del sur – Primeros resultados de indagación

V4	VI/FR 15.15-16.45	109	V4VI15.15	Historia, memoria	Graciela Sánchez Guevara	México	La producción artística que representa el proceso histórico la historia de México del siglo XX
					Hamsini Shivakumar	India	Change trajectories in India: learning from the long view
					Fatima Festic	Países Bajos	Dispersive Trajectories: Transforming Memory as Nomadic Art
V4	VI/FR 17-18.30	110	V4VI17-18.30	Historia, memoria	María Paula Onofrio	Argentina	Las retóricas visuales de los bicentenarios. Contribuciones para un estudio de las imágenes políticas oficiales en la argentina contemporánea (25 de mayo de 2010 – 9 de julio de 2016)
					Aleksi Jari Ilmari Haukka	Finlandia	Fours species of Spanish patriotic songs from 1808 to 1814
					Sofía Vassallo	Argentina	Evita: la voz y la presencia

V5: Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Aula 5

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
V5	LU/ MO 9-10.30	111	V5LU9	Espacialidades	Cristina Voto , Rodrigo Martins	Argentina	Tropological Based Research. An exercise in the application of figuration to the construction of research problems
					Irene Machado	Brasil	An essay on the understanding of the semiotic-cultural notion of «space»
					Marelvís Mariano Viloria	Colombia	Significaciones enunciativas y gramáticas de la creación: propuestas para una redefinición cultural-simbólica en el Caribe colombiano.
V5	LU/ MO 10.45-12.15	112	V5LU10.45	Time trajectories	Winfried Nöth	Brasil	Peirce's arguments concerning the pseudo-continuity of time
					Richard Trim	Francia	Poetic symbols of time limits. Individual and standard cognitivemodels.
					Winfried Kudszus	Estados Unidos	Time Lapse in Speaking
					Daina Teters	Letonia	Time trajectories: limits of time, the time of limits
V5	LU/ MO 13.30-15	113	V5LU13.30	Espacialidades	Denis Senith Cabrera Anaya	Colombia	El arte de hacer filigrana en manos de los orfebres momposinos
					Clarena Muñoz Dagua , María Cristina Asqueta Corbellini	Colombia	Trayectorias simbólicas de los vendedores de la calle. Actuaciones del comercio informal en tres espacios de Bogotá
					Jurij Fikfak	Eslovenia	Trajectories of the signification process on the border
V5	MA/ TU 9-10.30	114	V5MA9	Espacialidades	Mattia Thibault	Finlandia	Enunciating city spaces: performativity and urban semiotics
					Paula Apolinário Zagui , Marco Escobar	Brasil	Espacialidades da Avenida Paulista
					Graziela Rodrigues	Brasil	Mercados: lugares da ressignificação dos locais públicos às práticas estritamente privadas

V5	MA/ TU 10.45-12.15	115	V5MA10.45	Espacialidades	Norberto Fabián Díaz Duarte , Carolina Raigosa Díaz	Colombia	"Santander ayer y hoy, memorias del patrimonio", una experiencia crossmedia del entorno físico al digital
					Beatriz Nieto Fernandez	Estados Unidos	The Ones that Stay: Venezuelan Imaginaries of (Im)mobility
					Lucila Reyes	Colombia	Discurso jurídico de la planeación del territorio
V5	MA/ TU 13.30-15	116	V5MA13.30	Espacialidades	Adriana Tulio Baggio , Kati Caetano	Brasil	Mapas, cidades, muros: impressões do/no espaço
					Camila Maria Grijó de Almeida	Brasil	Fazer e ser Parada: Uma análise sociosemiótica da 22ª Parada do Orgulho LGBTI+ de São Paulo
					Ana Claudia Oliveira	Brasil	Semiótica da cidade
V5	MA/ TU 15.15-16.45	117	V5MA15.15	Espacialidades	Ignacio Dobrée , Ailén Spera	Argentina	El suelo es lava. Representaciones de los fenómenos volcánicos en relatos audiovisuales
					Matías Carbajal	Uruguay	"Yo, argentino": imaginarios de la uruguayidad frente a su otredad nacional en la prensa escrita uruguaya durante el conflicto por las pasteras
					Nelly Mäekivi	Estonia	Umwelt analysis of stereotypic behaviour of captive animals
V5	MI/WE 9-10.30	118	V5MI9	Espacialidades	Claudio Tomas Lobo	Argentina	La puntanidad como proyecto identitario en el siglo XX. Un análisis de los discursos de Adolfo Rodríguez Saá
					Emilas Dardene , Carmen Lebus	Argentina	Fundamentos semióticos, ontológicos y cognitivos para una teoría semiótica del espacio geográfico. Aportes de una tesis doctoral.
					María Noboa , Hernán Moreano	Ecuador	Una apuesta analítico-- prospectiva para comprender la hibridación de las amenazas a la seguridad en la frontera colombo-ecuatoriana

V5	MI/WE 10.45-12.15	119	V5MI10.45	Espacialidades	Fábio Pereira Cerdeira , Emmanuel Brito Von Szilágyi , Maria Berthilde Moura Filha	Brasil	Matéria e significado na obra de Lina Bo Bardi
					María Rosa More	Argentina	Análisis del campo de intertextos en la obra de Tomás Saraceno
					Rubén Gramon , lasías Herrera Torres , Alfonso Ramírez Reyes	Argentina	“One and three chairs” de Joseph Kosuth
V5	MI/WE 13.30-15.30	120	V5MI13.30	Espacialidades	Pierluigi Cervelli	Italia	Space, power and inter-semiotic translations: the symbolism of Rome and the fascist regime
					Federico Bellentani	Reino Unido	The Semiotics of the Post-Soviet Built Environment: An analysis of the multiple interpretations of monuments in Estonia
					Camilo Pereira Carneiro , Gicelma da Fonseca Chacarosqui Torchi	Brasil	A semiótica do espaço e as espacialidades produzidas pelas mídias na zona de fronteira do Brasil com Paraguai e Bolívia
					Fátima Aparecida Dos Santos	Brasil	(P(O)=I)t : uma fórmula para pensar diagrama como hipoícone diádico e os seus processos de semiose em um dado período de tempo.
V5	JU/TH 9- 10.30	121	V5JU9	Espacialidades	Eugenio Israel Chávez Barreto	Estonia	Coupling action with perception: Luis J. Prieto and Jakob von Uexküll
					Tiit Remm	Estonia	Revisiting the notion of boundary – spatializing distinctions and boundary signs
					José Luis Caivano	Argentina	Una perspectiva gradualista para el abordaje semiótico de las imágenes visuales
V5	JU/TH 10.45-12.15	122	V5JU10.45	Espacialidades	Olga Lavrenova	Rusia	The cultural landscape as a metaphor
					Dragana Vasilski	Serbia	Semiotics and aesthetics as a discourse on architecture. Case study: Minimalism in Architecture
					Claudio Guerri	Argentina	Graphic Language TSD, beyond perspective

V5	JU/TH 13.30-15.30	123	V5JU13.30	Espacialidades	Fábio Cerdera	Brasil	Por uma semiótica das práticas expográficas
					María Carolina García , Marcia Siqueira Costa Marques	Brasil	Relações simbólicas e espaço geográfico: a relevância dos souvenirs da Casa do Rio Vermelho
					Ximena Tobi	Argentina	“¿Lo hacemos entre todos?”: Construcción de comunidad en plataformas universitarias. Estudio de caso.
					Sebastián Chavez	Chile	El acto de la representación visual museal como puente entre el conocimiento sociológico y el soporte semiótico
V5	VI/FR 9-10.30	124	V5VI9	Espacialidades	Liliana Gutiérrez	Argentina	Trayectorias de la representación del hombre en la Arquitectura, Diseño y el Arte
					Maria Claudia Barcelos	Brasil	Trajetória da Vila Maria Zélia e os regimes de sentidos
					Eugenio Israel Chávez Barreto	Estonia	Las líneas del metro de la Ciudad de México: indexicalidad e iconicidad en el plano del contenido y niveles de articulación.
V5	VI/FR 10.45-12.15	125	V5VI10.45	Espacialidades	Francesco Piluso	Italia	Reproduction of dystopic forms through their dystopic representations: A semiotic critical path on media (and) technological trajectories
					Dolores Steinman , Peter Coppin , David Steinman	Canadá	At the Crossroad of BioSimulation and Design: Novel Codes in Bi-modal Representation of Blood Flow
					Morten Tønnessen	Noruega	Umwelt futurology: What can be known about future Umwelten?
V5	VI/FR 13.30-15	126	V5VI13.30	Espacialidades	Miguel Angel Haiquel	Argentina	Trayectoria de la ciudad argentina de Córdoba (1927-1984). Indagación sobre la ciudad como instrumento de dominación”
					Graziela Rodrigues , Bárbara Bassanesi	Brasil	Os modos de presença e interação nos shopping centers de São Paulo
					Ana María Vicente Álvarez	Colombia	Las grietas del río. Análisis del símbolo del río en los fenómenos urbanos

V5	VI/FR 15.15-16.45	127	V5VI15.15	Espacialidades	Marco Tulio Pedroza Amarillas	México	Semiosis visual en el graffiti de escritores y en la pixação
					Alberto Stabile	Argentina	El estatuto genérico del graffiti dentro del sistema “lenguajes urbanos”
					Marco Lunardi Escobar , Paula Apolinário Zagui , Thaysa Lobo , Jessica Olif	Brasil	Laboratório de Comunicação do Urbano- Possíveis Espacialidades
V5	VI/FR 17-18.30	128	V5VI17-18.30	Espacialidades	Hee Sook Lee-Niinioja	Finlandia	Inter-semiotic Approach of Texts and Images in Food Sealer Zipper Bags
					Lilian Kanashiro	Perú	Gusto y estesia, el caso de la culinaria peruano japonesa
					Rafael Giardini Lenzi	Brasil	The esthetic transformation of bubble tea: from East to West

V6: Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Aula 6

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
V6	LU/ MO 9-10.30	129	V6LU9	Audiovisuales	Maicon Elias Kroth , Viviane Borelli	Brasil	Circulação da semiose radiofônica: a dinamização de circuitos interacionais
					Claudio Fernando Díaz , Silvina Argüello	Argentina	El Dúo Pimpinela y el malestar de las mujeres. Dimensión pasional, dispositivo de enunciación y sentido en la música popular.
					María Paz Donoso Espejo , Camila Espinoza	Chile	"Madre": Diferencias culturales en la puesta en marcha de la estructura narrativa en sus versiones turca, japonesa y surcoreana
V6	LU/ MO 10.45-12.15	130	V6LU10.45	Audiovisuales	José Tripodero	Argentina	Retomas del cine de los 80: Procedimientos transpositivos de un fenómeno particular
					Agustina Pérez Rial , Cristina Voto	Argentina	Cómo hacer cosas con archivos. Una aproximación a los aspectos materiales de la indicialidad audiovisual.
					Maria Silvina Tatavitto	Argentina	Inducción fílmico-literaria de viajes y transposición (es)
V6	LU/ MO 13.30-15	131	V6LU13.30	Audiovisuales	Mauro Figueredo	Argentina	Casi una serie. Apuntes acerca del cine y el realismo en tres producciones audiovisuales misioneras
					Corina Ilardo	Argentina	Jóvenes que cuentan: análisis de relatos audiovisuales de estudiantes secundarios
					Ignacio Dobrée	Argentina	Configuraciones del cine regional en la prensa de la Norpatagonia de los años ochenta
V6	MA/ TU 9-10.30	132	V6MA9	Audiovisuales	Nicola Maria Dusi	Italia	Intermediality and Transmediality of The Name of the Rose: from Novel to Film to TV Series
					Alfredo Cid Jurado	México	La trayectoria del cambio entre historia, ficción y las series TV en Umberto Eco.
					Federico Montanari	Italia	The idea of heretical figures and socio-cultural conflict in Umberto Eco's, "The Name of Rose" and its adaptations

V6	MA/ TU 10.45-12.15	133	V6MA10.45	Audiovisuales	Vanesa Magnetto	Argentina	Un no lugar para la fotografía: sobre la serie Archivo Utopía – El Proyecto Brasilia
					Carolina Fernandes da Silva Mandaji	Brasil	Uma discussão sobre a experiência do espaço no cinema contemporâneo das telas verticais
					Iván Capeller	Brasil	O princípio do assincronismo revisitado: um modelo semiótico de dispositivo audiovisual
V6	MA/ TU 13.30-14.30	134	V6MA13.30	Audiovisuales	Carla Vichi	Brasil	Imagem cinematográfica e pensamento na perspectiva deleuzeana: o filme Volver de Almodóvar em cena
					Silvina Beatriz Rival	Argentina	Cine y arte: préstamos e intercambios de operaciones productivas
V6	MA/ TU 15.15-16.45	135	V6MA15.15	Audiovisuales	Carolina Casali	Argentina	Si solo si: la discapacidad en la ficción televisiva argentina
					María Agustina Sabich	Argentina	El relato ficcional con fines pedagógicos en el medio televisivo y en la página web de Pakapaka: una aproximación sociodiscursiva y comunicacional
					Paula Robledo	Argentina	Infancias en producciones audiovisuales argentinas: ¿Al margen o en el centro?
V6	MI/WE 9-10.30	136	V6MI9	Audiovisuales	Giovanna Durski Dal Pozzo	Brasil	Indícios de Sensações Através das Cores: Um Estudo do Filme Amores Imaginários.
					Ivana Almeida da Silva , Aline Vanin	Brasil	Muito mais do que azul: possibilidades de construção de significado no cinema contemporâneo
					Marga Van Mechelen	Países Bajos	Live Cinema – an immersive event of sound-image relations

V6	MI/WE 10.45-12.15	137	V6MI10.45	Audiovisuales	Laura Ragucci	Argentina	Temporalidades ficcionales - Hacia una categorización de las paradojas temporales en el cine de ficción
					Juan Manuel Vaioli	Argentina	En busca de una metasemiótica del cine: hacia una transformación de los análisis filmicos, a través de los recursos de la semiótica cognitiva
					Fabio Sadao Nakagawa	Brasil	O cinema na fronteira entre linguagens
V6	MI/WE 13.30-15	138	V6MI13.30	Audiovisuales	Rolando Martínez Mendoza	Argentina	Las especificidades (y las semióticas) de la semiótica argentina. Las construcciones de una específica semiótica de la no ficción televisiva
					Luis Daniel Ramirez	Colombia	Reflexiones desde el materialismo cultural en Breaking Bad; representaciones televisadas del narcotráfico
					Charo Lacalle	España	Reescribir la historia a través de la mirada socio-cultural de la ficción ambientada en el pasado
V6	JU/TH 9-10.30	139	V6JU9	Audiovisuales	Mabel Tassara	Argentina	Posibles Pathosformeln en la historia del cine
					Carolina Inés Rochi	Argentina	Delimitaciones estilísticas vinculadas a las modalidades de intervención musical en filmes de Woody Allen. El caso de la presencia de obras musicales representativas de un determinado momento como reenvío a manifestaciones culturales del pasado
					Marina Locatelli	Argentina	Pervivencia y mutación de formas fílmicas del melodrama: la despedida de los amantes en la estación de tren
V6	JU/TH 10.45-12.15	140	V6JU10.45	Audiovisuales	Camila Bejarano Petersen	Argentina	Ludonaut@s: transformaciones de la figura del enunciador cuando se expande su juego
					Julián Tonelli	Argentina	Mitosnuff 2.0. Sobre los registros de violencia y muerte en Facebook, Live y otras redes sociales
					Diego Hernando Sosa	Colombia	El giro transmediático del Horror a la luz de la semiótica cognitiva: La diégesis "The Walking Dead"

V6	JUT/TH 13.30-15	141	V6JU13.30	Audiovisuales	Livia Silva de Souza , Rosana Mauro	Brasil	Entre a casa e a rua: questões de gênero e classe no consumo midiático do morar na telenovela brasileira "A Regra do Jogo"
					Waldineia Stefane , Paulo Bas	Brasil	"Brasil, ame-o ou deixe-o": a reinvenção de um discurso pelo canal SBT
					Paola Henríquez	Chile	Representaciones de la animalidad en las noticias sobre maltrato animal en la televisión chilena: una mirada semiótica y discursiva
V6	VI/FR 9-10.30	142	V6VI9	Audiovisuales	Mónica Kirchheimer	Argentina	Lo lúdico, lo social y lo político en dos casos de animación contemporánea.
					Cristina Siragusa	Argentina	Itinerarios por la animación local: política, espacio, lenguajes
					Alejandra Alonso	Argentina	Operaciones de ludicidad y autorreferencia en dos casos de animación digital contemporánea
V6	VI/FR 10.45-11.45	143	V6VI10.45	Audiovisuales	Luiza Bastos	Brasil	As significações presente na animação japonesa Meu Vizinho Totoro
					Jason Mario Dydynski	Estonia	The Illusion of Life: Semiotic Explorations of Darwin's Antithesis in Cartoon Animation
V6	VI/FR 13.30-15	144	V6VI13.30	Audiovisuales	Sandra Savoini	Argentina	Figuraciones de lo marginal en la serialidad televisiva argentina
					Natalia Aruguete , Francisco Hernando Arri , Natalia Raimondo Anselmino	Argentina	El discurso periodístico sobre delitos e inseguridad: figuraciones de las víctimas y los victimarios en noticieros argentinos de televisión abierta
					Yannick Lebtahi	Francia	Télévision et Justice: Une trajectoire médiatique controversée?
V6	VI/FR 15.15-16.45	145	V6VI15.15	Espacialidades	Lona Päll	Estonia	Reframing concept of place-lore through ecosemiotic theory
					Julian Cortes Oggero	Chile	El "desastre natural" de los discursos entorno a los desastres naturales. Una aproximación semiótica a los riesgos socionaturales.
					Marcela Cecilia Marin	Argentina	Literatura entre movimientos sociales: trazos de una estética y una ecología del entre

V6	VI/FR 17-18.30	146	V6VI17	Espacialidades	Emilas Darlene Carmen Lebus	Argentina	Significaciones y acción semiotécnica en los procesos productivos agrarios del nordeste santafesino en el escenario del norte grande argentino. Tendencias y contextos de sentido.
					Horacio Estuardo Mendizábal García	México	El concepto Mesoamérica desde la transdisciplinariedad y la transculturalidad para un análisis contemporáneo.
					Graciela Sánchez Guevara , José Cortés Zorrilla	México	La agricultura mexicana como un gran sistema semiótico

VG: Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Aula Galería Planta Baja

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
VG	LU/ MO 9-10.30	147	VGLU9	Escritura, literatura	César Pablo San Emeterio	Argentina	La escritura de un sujeto, la escritura de Luis Gusmán
					Lelia Gándara	Argentina	Aportes para una semiótica de los sistemas de escritura
					Flavia Granato	Brasil	Estratégias enunciativas na capa do livro paradidático: um estudo do texto verbo-visual
VG	LU/ MO 10.45-11.45	148	VGLU10.45	Escritura, literatura	Lucía Santaella	Brasil	Haroldo de Campos, Avant-garde and Poetry in Brazil
					Juliana Di Fiori Pondian	Brasil	Quand on transforme les poèmes en images
VG	LU/ MO 13.30-15	149	VGLU13.30	Escritura, literatura	Marc Barreto Bogo	Brasil	Entre o verbal, o gráfico e o escultórico: intersemiotidade na publicação Tree of Codes
					Marcela Ricardo	Brasil	A reconstrução do contexto em a cidade dorme. O conteúdo em virtude dos espaços patêmicos.
					Lisbeth Villanueva Peñaranda	Colombia	Modalidades del ser en novela La luz difícil: entre la ética y la estética de la figurativización y la abstracción de la muerte.
VG	MA/ TU 9-10.30	150	VGMA9	Escritura, literatura	Froilán Fernández	Argentina	Prosa mestiza. Configuraciones de la frontera en tres novelas argentinas contemporáneas.
					Carmen Guadalupe Melo	Argentina	Contrapuntos críticos territoriales. Escritura, ritmo, sonoridad
					Carla Andruskevicz	Argentina	Travesías y encrucijadas poéticas en el archivo territorial.

VG	MA/ TU 10.45-12.15	151	VGMA10.45	Escritura, literatura	José María Paz Gago	España	Carmen Bobes y la semiótica literaria
					Karina Lemes	Argentina	Vila-Matas: Lo infinito, un lugar común en la literatura.
					João Carlos Cole	Brasil	Estratégias enunciativas em poemas de Claro Enigma
VG	MA/ TU 13.30-14.30	152	VGMA13.30	Escritura, literatura	Marc Barreto Bogo	Brasil	Do objeto livro ao livro-objeto literário, uma ressemantização sensível
					Hernán Costa	Argentina	El trayecto de la (dis) función en la escritura dramática
					María Victoria Ferrara	Argentina	Trayectoria política de José Saramago desde la emoción de los sucesos del Proceso Revolucionario en Curso – Portugal, 1974-1975 –
VG	MA/ TU 15.15-16.45	153	VGMA15.15	Escritura, literatura	Júlia Barichello	Brasil	Harry Potter: análise semiótica das capas
					Bruna Rosa Machado , Bruna Bischoff , Carolina Tavares , Murilo Scoz	Brasil	Estratégias narrativas do livro "Histórias de Ninar para Garotas Rebeldes": trânsito entre pluralidade e reiteração
					Gabriela Cruder	Argentina	Imágenes del universo escolar: los libros de texto, las revistas y la Ley.
VG	MI/WE 9-10.30	154	VGMI9	Música	Ivã Carlos Lopes	Brasil	L'énonciation de la chanson au seuil de la musique pure et de la conversation courante
					Gabriele Marino	Italia	The Form of Life of Sanctity in Music beyond Hagiography: The Case of John Coltrane and his Ascension [NeMoSanctI #2]
					Amparo Rocha Alonso	Argentina	Cuerpos y palabras en el ritmo: la escena de la voz en el rap freestyle

VG	MI/WE 10.45-12.15	155	VGMI10.45	Música	Jimena Jauregui	Argentina	La construcción del tango como género musical en los medios masivos
					Pirjo Kukkonen	Finlandia	The tango in semiospheres – from local to global to local. The tango as cultural heritage and living culture
					Alfredo Werney Lima Torres , Robson Bessa Costa	Brasil	Procedimientos retóricos e semióticos na canção “Retrato em branco e preto”, de Chico Buarque e Tom Jobim
VG	MI/WE 13.30-15	156	VGMI13.30	Música	Constanza Abeille , Gabriel Bocchio	Argentina	Los discursos de la contracultura y la construcción de una identidad juvenil a partir de la música (Rafaela: 1965-1989).
					Daniela Koldobsky	Argentina	Búsqueda de música en plataformas mediáticas: entre el archivo y la novedad
					Alain Perusset	Suiza	¿Cómo categorizar el reggaetón? Estudio semiótico de un género musical con una trayectoria fenomenal
VG	JU/TH 9-10.30	157	VGJU9	Música	Rosa Chalkho	Argentina	Los tópicos musicales y la construcción del clima narrativo en el cine argentino clásico
					Edward Perales	Perú	¡Cuidado adónde apuntas! El quiebre de la trayectoria de U2 en la gira Zoo TV. Una aproximación semiótica a una puesta en escena musical
					Emiliano Vargas	Argentina	Vida musical en espacios culturales de Gran Buenos Aires: escenas y trayectorias en el oeste. Entre lo independiente, lo emergente y la autogestión.
VG	JU/TH 10.45-12.15	158	VGJU10.45	Música	Gustavo Bonin	Brasil	Os modos de contato na Música Cênica Contemporânea
					Victoria Gandini , Cristina Vázquez	Argentina	Semántica under: redefiniciones de lo regional en el rock/pop nacional
					Cleisson Melo	Brasil	Villa-Lobos semiotical and symbolical

VG	JU/TH 13.30-15	159	VGJU13.30	Música	Lucas Takeo Shimoda	Brasil	Le tri et le mélange de timbres dans les traités d'orchestration: une approchetensive
					Heloísa de Araújo Duarte Valente	Brasil	C'est si bon Memory and nomadism of media songs, in Brazil
					Raphael Fernandes Lopes Farias , Heloísa de Araújo Duarte Valente	Brasil	Convite para ver e ouvir Maysa: a transição de mídias e seus efeitos performáticos no cenário musical brasileiro entre o rádio, o disco e a televisão
VG	VI/FR 9-10.30	160	VGVI9	Raíces y Trayectorias en la Semiótica Iberoamericana	Lucrecia Escudero Chauvel	Francia	César Jannello, la Arquitectura como una Poética
					María Lucia Santaella	Brasil	Haroldo de Campos, vanguardia y poesía en Brasil
					Oscar Steimberg	Argentina	Redefiniciones de la figura del analista en la semiótica argentina de los años 70
VG	VI/FR 10.45-12.15	161	VGVI10.45	Raíces y Trayectorias en la Semiótica Iberoamericana	Alfredo Cid Jurado	México	Joaquín Galarza, estudios de iconografía náhuatl
					Ana Claudia Mei Alves de Oliveira	Brasil	Decio Pignatari, modernidad, imagen y contextos audiovisuales
					Mónica Caballero	Argentina	Encuentros y cruces: La influencia de la reflexión estética italiana
					Rocco Mangieri	Venezuela	Víctor Fuenmayor y las semióticas del cuerpo y del movimiento
VG	VI/FR 13.30-15	162	VGVI13.30	Raíces y Trayectorias en la Semiótica Iberoamericana	Claudio Guerri	Argentina	Juan Angel Magariños de Morentin, mi maestro
					Jorge Lozano	España	Semiótica de la Cultura, influencias y convergencias
					Oscar Quezada Macchiavello	Perú	El rol de Desiderio Blanco y la Semiotica peruana
					Teresa Velázquez García-Talavera	España	Miguel de Moragas y Spa, Umberto Eco y las semióticas de la comunicación

VG	VI/FR 15.15-16.45	163	VGVI15.15	Raíces y Trayectorias en la Semiótica Iberoamericana	Gastón Cingolani	Argentina	Los Archivos personales de Eliseo Verón
					José María Paz Gago	España	Carmen Bobes y las semióticas literarias
					Rafael del Villar	Chile	Eliseo Verón y el Coloquio del Centro de Estudios de la Realidad Nacional organizado por Armand Mattelard (Gobierno Allende, 1971)
					Susana Frutos	Argentina	Eliseo Verón y Paolo Fabbri: el Seminario de Semiótica de Formación Docente y la vuelta a la democracia (1985-1986)
VG	VI/FR 17-18.30	164	VGVI17	Raíces y Trayectorias en la Semiótica Iberoamericana	José Enrique Finol	Perú	Desafíos de la Semiótica Iberoamericana
					Lucrecia Escudero Chauvel	Francia	Conclusiones
					Paolo Fabbri	Italia	Conclusiones: ¿hacia dónde va la Semiótica? Críticas y perspectivas

VT1: Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Taller 1 2do cuerpo

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
VT1	LU/ MO 9-10.30	165	VT1LU9	Artes	Jeronimo Brignone	Argentina	La cadena significativa de los cuerpos en los Bomarzos argentinos
					Inés Ibarra , Pablo Adrián Aguirre	Argentina	Entre la realidad y la ficción, los medios: desmontaje teatral de "Hush! El diario que crece y cambia" del grupo EstocadaVEP (Río Negro)
					Natalia Torrado	Argentina	Signos vitales: un teatro en Pompeyo Audivert
VT1	LU/ MO 10.45-12.15	166	VT1LU10.45	Artes	Camilo Rossel	Chile	El sujeto como problema para el arte en la época de su neoliberalización. Preguntas desde la Estética sobre los límites de la interpretación en el contexto contemporáneo.
					Jaime Cordero García	Chile	Formas de vida migratorias
					Paulo Olivares	Chile	Violencia de lo literal y resistencia a la ficción: teatro, memoria y testimonio en la escena contemporánea.
VT1	LU/ MO 13.30-15	167	VT1LU13.30	Artes	Aluminé Rosso	Argentina	La arquitectura como discursividad intermediaria: un análisis de la promesa experiencial configurada por los edificios de Malba, Moma y Tate Modern
					Facundo Diéguez	Argentina	Plataformas mediáticas de los museos de artes visuales: mediación técnica, mediatización e interdisciplina
					Claudia Hartfiel	Argentina	Aportes del análisis del discurso al abordaje crítico de una muestra de arte contemporáneo
VT1	MA/ TU 9-10.30	168	VT1MA9	Artes	Patricia Zúñiga , Jorge Parodi	Chile	La Belleza de lo minúsculo, una mirada de inspiración a la forma
					Mariano Zelcer	Argentina	Dispositivos y enunciación en la postfotografía: algunas trayectorias de la imagen fotográfica digital en redes sociales
					Mirna Xavier , Lauer Alves Nunes dos Santos	Brasil	A Territorialidade em Frida Kahlo

VT1	MA/ TU 10.45-12.15	169	VT1MA10.45	Artes	Laura Amarilla , Gaspar Buono , Andrea Acosta Camargo	Argentina	Innovaciones discursivas y nuevas estéticas de la historieta argentina contemporánea
					Ana Pedrazzini , Lucía Bugallo , Constanza Zinkgräf	Argentina	Entrecruzamiento modal en el humor gráfico. Creaciones de niños y adolescentes
					Deniz Özden , Nüket Güz y Simten Gündeş	Turquía	Chora Murals: Between Opposite Perspective and Perspective
VT1	MA/ TU 13.30-15	170	VT1MA13.30	Artes	Patrícia Fanaya	Brasil	The body as the medium: the subversive self-portraits by Francesca Woodman
					Sergio Moyinedo	Argentina	Semiosis de una cama. Representaciones artísticas contemporáneas
					Merja Bauters	Finlandia	Designing for future – whose responsibility?
VT1	MA/ TU 15.15-16.45	171	VT1MA15.15	Artes	Berenice Gustavino	Argentina	Prácticas artísticas críticas y sus lecturas en el cruce de las disciplinas
					Edgardo Donoso	Argentina	La "Arteología" como reconfiguración semiótica entre las experiencias artísticas, la universidad y la investigación.
					Mene Savasta Alsina	Argentina	El espesor de la obra de arte (o los múltiples sentidos del arte sonoro en la contemporaneidad).
VT1	MI/WE 9-10.30	172	VT1MI9	Artes	Vassilena Kolarova	Bulgaria	Les couleurs chez Butor et Badin et les lettres cyrilliques
					Mariana Di Stefano	Argentina	El discurso curatorial mural en las exposiciones de artes plásticas: hacia una explicación del funcionamiento del género
					Federico Baeza	Argentina	Trayectorias localistas y retrospectivas en el arte contemporáneo argentino

VT1	MI/WE 10.45-12.15	173	VT1MI10.45	Artes	María del Valle Ledesma	Argentina	Gráfica analógica y gráfica líquida: soportes y dispositivos
					Lydia Elizalde	México	Semiótica y crítica en el arte visual contemporáneo
					Rubén Angel Hitz	Argentina	Nuevos desafíos de la historiografía del arte: entre la crítica, la historia del arte y la historiografía del arte.
VT1	MI/WE 13.30-15	174	VT1MI13.30	Artes	Cecilia Tosoratti	Argentina	Historia, montaje y archivo para una performatividad de la memoria
					María Eugenia Luases García	Argentina	"¿Ficción o realidad? Arte político en artistas latinoamericanas contemporáneas"
					Valentina Paillaleve	Chile	Trasunto #1: textualidades en tránsito
					Yamila Volnovich	Argentina	Arqueología de las imágenes-técnicas: archivo, memoria e historia en el audiovisual argentino.
VT1	JU/TH 9-10.30	175	VT1JU9	Artes	Aleksei Semenenko	Suecia	Semiotics of Satire: The Soviet/Russian Case
					Ana Pedrazzini	Argentina	Obra y perspectiva de autor: Cabu y la caricatura política
					Mila Falardeau	Canadá	Pierre Dupras, caricaturista político de Quebec
VT1	JU/TH 10.45-12.15	176	VT1JU10.45	Artes	María José Rubin	Argentina	Danzas en primera persona. El giro autobiográfico en obras del under porteño
					Maria de los Angeles De Rueda	Argentina	Citas, préstamos y concomitancias figurativas :de la Intertextualidad a las interformas en las artes -
					María Fernanda Pinta	Argentina	Trayectorias del libro de teatro contemporáneo. Recorridos intermediales

VT1	JU/TH 13.30-15.30	177	VT1JU13.30	Artes	Luciana Estévez	Argentina	La exposición de la intimidad como inversión de la exaltación de lo individual: la cualidad icónico-indicial como apuesta política en "Recordar 30 años para vivir 65 minutos" de María Otero
					Amparo Latorre	Italia	Trayectorias de la abyección en el Arte Postmoderno
					Daniela Lieban	Argentina	La autoipoiesis del acontecer artístico que emerge a través del diálogo entre diferentes dimensiones de la corporalidad (performática, objetual, digital y receptiva)
					Silvia Barbotto Forzano	México	Modus operandi y trayectación
VT1	VI/FR 9-10.30	178	VT1VI9	Artes	Marcelo Velázquez	Argentina	El director teatral como dramaturgista: semiótica del teatro y puesta en escena.
					Elizabeth Harkot-de-La-Taille	Brasil	Refugees humanitarian crisis: from a esthetics towards ethics
					Bianca Czarnobai De Jorge	Brasil	O semiótico, o semântico e o social no nadsat de Burgess.
VT1	VI/FR 10.45-12.15	179	VT1VI10.45	Artes	Roxana Cecilia Ynoub	Argentina	Semiótica y hermenéutica: reflexiones metodológicas en base al concepto de signo equívoco.
					María Inés Arrizabalaga	Argentina	Pos-producción y exforma como activos funcionales en la traducción de la obra selecta de Kalevi Kull
					Sandra Liliana Pinzon Daza	Colombia	Las prácticas discursivas: entre el sentido y la interpretación
VT1	VI 13.30-14.30	180	VT1VI13.30	Artes	Emmanuel Crivat-Ionesco	Francia	Le Carrée Sémiotique comme source d'Inspiration Poétique
					Lucía Stubrin	Argentina	Lecturas del bioarte en clave semiótica: avances de investigación

VT1	VI/FR 15.15-16.45	181	VT1VI15.15	Artes	Daniela Koldobsky	Argentina	Semiótica e interdisciplina: el caso de la autonomía del arte
					Amanda Jordão Zanco	Brasil	Memória da cultura: um estudo da obra Bomb Damage, de Banksy, a partir da semiótica da cultura
					Jennifer Guillinet	Argentina	¿Bienal de arte o mercado de compra-venta?La construcción mediática de ArteBA
VT1	VI/FR 17-18.30	182	VT1VI17-18.30	Artes	Renato Mauricio Fumero	Argentina	Reglamentos. Una aproximación a los concursos de artes visuales.
					Jonathan Feldman	Argentina	La exhibición como territorio inter y transdisciplinar. El programa Espacio Contemporáneo de Fundación PROA.
					Natalia Matewecki	Argentina	Trayectorias del bioarte argentino

VT2: Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Taller 2 2do cuerpo

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
VT2	LU/ MO 9-10.30	183	VT2LU9	Palabras públicas	Sergio Rojas	Chile	Pasados en tránsito: relatar desde el olvido
					Héctor Ponce de la Fuente	Chile	El poema de la ciudad en la Dictadura chilena.
					Giselle Sepúlveda Quiroga	Chile	Análisis de la Gráfica Visual de Cajetillas de Cigarro en Chile de acuerdo a las transformaciones políticas de salubridad y gremiales ocurridas entre los años 1885 – 2016
VT2	LU/ MO 10.45-12.15	184	VT2LU10.45	Palabras públicas	Natalia Virginia Colombo, Romina Gisel	Argentina	Semiótica y narrativas políticas: persuasión y propaganda en la configuración discursiva de identidad actores políticos del Chaco a través de los medios de comunicación de masas
					Nicolas Bermúdez, Domin Choi	Argentina	Una lectura en clave sistémica de la actual conflictividad social
					Francisco Vicente, Sebastián Gabo	Argentina	Análisis del Discurso Tecnológico como Estrategia del Neocolonialismo
VT2	LU/ MO 13.30-15	185	VT2LU13.30	Palabras públicas	Paolo Demuru	Brasil	Populismo 2.0: as formas da polarização na comunicação política contemporânea A comunicação política contemporânea entre populismo, fakenews e pós-verdade
					Carlos de Ángelis, Horacio Puskovas	Argentina	La construcción del discurso político legítimo en la Argentina reciente
					Macarena Orroño	Chile	Análisis semántico pulsional de tres discursos de Eduardo Frei Montalva: La Patria Joven, promulgación de nueva ley de reforma agraria y del Teatro Caupolicán con motivo del plebiscito de 1980

VT2	MA/ TU 9-10.30	186	VT2MA9	Palabras públicas	Luiza Barros	Brasil	Identities múltiplas: a enunciação da mídia tradicional em tempos digitais
					Vanesa Saiz Echezarreta	España	Posiciones comprometidas y arenas públicas en diálogo: el público como comunidad de indagación en las controversias
					Marcos Mondoñedo	Perú	La praxis enunciativa y lo real: articulaciones interdisciplinarias para un modelo de análisis del discurso
VT2	MA/ TU 10.45-12.15	187	VT2MA10.45	FINIS AFRICAE	Tariq Oukhadda	Marruecos	Les signes du ciel dans la culture arabo-musulmane
					Driss Bouyahya	Marruecos	Dualism in Al-farabi's Writings and Language
					Mohamed Bernoussi	Marruecos	The destiny of the Greek corpus in Arab-Muslim semiotics
					Hamid El Azoui	Marruecos	A pursuit of Averroes and Avicenna's contributions to the study of some signs and their meanings.
VT2	MA/ TU 13.30-15	188	VT2MA13.30	Palabras públicas	María Emilia Herrerías Martínez	Argentina	Un cuento kitsch. La identidad como narración y pasión: el papel de las réplicas de Famallá en la construcción identitaria de la ciudad
					Mariana Busso , Mariana Maestri	Argentina	La posverdad en el discurso de los grandes medios de prensa de la Argentina
					Teresa Velázquez García-Talavera	España	Los relatos de la información en prensa y su interpretación
VT2	MA/ TU 15.15-16.15	189	VT2MA15.15	Palabras públicas	Hélen Rodrigues Simões	Brasil	Golpe ou impeachment? A polarização midiática a partir das capas das revistas Veja e Carta Capital
					Julio Sáez	Chile	El rescate de los mineros en Chile y la protesta mapuche: hipervisibilidad e invisibilización semiótica en la prensa escrita.

VT2	MI/WE 9-10.30	190	VT2MI9	Palabras públicas	Zdzislaw Wasik	Polonia	The Politics of promise or threat and the praxis of hope: Epistemological trajectories of public and private worldviews in axiological and praxeological semiospheres of culture and civilization
					Franciscu Sedda	Italia	Populismo 2.0. Social-ismo: formas da política na era da realidade social
					Laura Gherlone	Argentina	Emociones colectivas: una mirada desde la semiótica de la cultura
VT2	MI/WE 10.45-12.15	191	VT2MI10.45	Palabras públicas	Silvia Barei	Argentina	Semióticas de lo sensible: acerca del miedo
					María Gabriela Cuevas	Argentina	La construcción discursiva de sí en las víctimas de trata para explotación sexual y comercial: semiótica de la manipulación y posicionamientos subjetivos
					Ariel Gómez Ponce	Argentina	¿Quién les teme a Lotman y a Bakhtin? Dos lecturas semióticas del miedo
VT2	MI/WE 13.30-15.30	192	VT2MI13.30	Digitalidades	Ingrid Tatiana Forero Naranjo	Colombia	Representación de la violencia familiar en el discurso paródico de youtubers colombianos
					Vasfiye Arslan , Sevinç Gülseçen , Çiğdem Selçukcan Erol	Turquía	Use and Investigation of Emojis in Children's Communication.
					Lúcia Lemos	Brasil	Práticas lúdicas e equilíbrio da cotidianidade emocional de crianças
					Camila Bejarano Petersen	Argentina	El museo retramado: transformaciones y mutaciones de una institución en la era de la digitalidad.
VT2	JU/TH 9-10.30	193	VT2JU9	Palabras públicas	Andrés Castiblanco Roldán	Colombia	De la Industria Cultural a la Economía Naranja: nuevos signos de marca para viejos símbolos del capitalismo
					Karin Vecchiatti	Brasil	Ação coletiva e geração de sentido: um estudo sobre o cooperativismo e a filantropia como arranjos institucionais favoráveis à gestão dos bens comuns
					Daniel Guillermo Saur	Argentina	Trabajo abstracto, mediatización y subjetividad neoliberal. Reflexiones sobre complejización social y nuevas formas de dominación

VT2	JU/TH 10.45-12.15	194	VT2JU10.45	Rituales	Daniela Lieban	Argentina	La itinerancia pública y efímera como modelo de representación popular potenciadora en la performance cultural y política de los Festejos del Bicentenario.
					Claudia Mera	Uruguay	Reflexiones sobre La noche de la nostalgia o la nostalgia del sexo feliz.
					Ricardo López Pérez	Chile	Genealogía y significados del ateísmo
VT2	JU/TH 13.30-15	195	VT2JU13.30	Rituales	Jenny Ponzo	Italia	Sanctity as a form of life: the figure of Saint Gianna Beretta Molla [NeMoSancti # 1]
					Julio César Rivera Dávalos	Perú	La semiótica de los himnos patrios y su incidencia en la configuración de la mentalidad colectiva.
					Lidia Raquel Miranda	Argentina	Trayectorias del ícono de Santiago Apóstol en la literatura hispánica (siglos XII-XVI)
VT2	VI/FR 9-10.30	196	VT2VI9	Rituales	Giacomo Festi	Italia	A semiotic path through the concept of trajectory in Latour's theory
					Guilherme Demarchi Silva	Brasil	A estrutura dos mitos: uma reflexão semiótica sobre o modelo de Lévi-Strauss
					Angelo Di Caterino	Francia	Rituels et pratiques: la contribution de l'anthropologie pour une sémiotique de la performance
VT2	VI/FR 10.45-11.45	197	VT2VI10.45	Rituales	Hee Sook Lee-Niinioja	Finlandia	Semiotic Interpretations of the Square and the Circle in Religious Cultural Heritage
					Marina Prieto Avendaño	México	Textos floridos en la memoria colectiva de los nahuas de la sierra de Zongolica. Una mirada desde la antropología y la semiótica de la cultura.

VT2	VI/FR 15.15-17.15	199	VT2VI15.15	Diseño	Michela Deni	Francia	L'usager en design, un actant collectif
					Ana Paola Melendez Jaimes	México	Símbolos en el Metro de la Ciudad de México
					Juan Alfonso Samaja	Argentina	De la materialidad al signo: Semiótica de las innovaciones en el proceso del Diseño
					Mattia Thibault	Finlandia	Thinking with objects A semiotic approach to critical and speculative design

VT2: Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Taller 3 2do cuerpo

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
VT3	LU/ MO 9-10.30	201	VT3LU9	Palabras públicas	Cleide Lima da Silva	Brasil	A manipulação no discurso político: missividade e “acontecimento” no ativismo de eleitoras brasileiras
					Baal Delupi	Argentina	Subjetividad neoliberal en el discurso político de CAMBIEMOS
					Luciana C. Pagliarini de Souza , Maria Ogécia Drigo	Brasil	A transfiguração da política brasileira nas charges via semiótica peirceana: o ocaso de Dilma Rousseff (2015 a 2016)
VT3	LU/ MO 10.45-12.15	202	VT3LU10.45	Palabras públicas	Lilian Kanashiro	Perú	Veridicción y fake news: narrativas del periodismo y el estado como fact checker
					Viviane Borelli , Fabiana Sparremberger	Brasil	Jornais regionais e a construção de vínculos com seus leitores
					Camilo Rodríguez	Colombia	Storytelling para la paz: análisis semiótico-mediático
VT3	LU/ MO 13.30-15	203	VT3LU13.30	Palabras públicas	Israel Márquez	España	La construcción del público destinatario en el periodismo digital independiente: el caso de CTXT
					GINNA Fiorella Velandia López	Colombia	Significación del imaginario social de guerra en la fotografía de Jesús Abad Colorado
					Cristina Peñamarin	España	Pactos comunicativos y perspectivas en conflicto en la esfera pública mediatizada
VT3	MA/ TU 9-10.30	204	VT3MA9	Palabras públicas	Francisco Vicente , Sebastián Gabo	Argentina	¿Feminismo para Potenciar el Racismo en las Imágenes? Una Metodología de Evaluación en las Redes Sociales Europeas relacionadas con la Informática
					Jaime Otazo	Chile	La justicia como espectáculo de sí misma. Articulaciones semióticas del campo jurídico y del campo mediático
					Ana Slimovich	Argentina	El rechazo ciudadano hipermediático. Un análisis de la circulación del movimiento socio-político argentino en contra del FMI (2018)

VT3	MA/ TU 10.45-12.15	205	VT3MA10.45	Palabras públicas	Rocío Rovner	Argentina	Prácticas artístico-políticas en la era de la comunicación hipermediática: el caso #QuiénElige
					Irene Gandin , Sol Montero	Argentina	Renominación y disputa por el sentido en el discurso político
					Laura Casas	Argentina	Paren de fumigar. Abordaje y análisis semiótico.
VT3	MA/ TU 13.30-15	206	VT3MA13.30	Palabras públicas	María del Rosario Millán	Argentina	Modos de existencia en la polis de los medios. Una aproximación a la esfera pública en contextos fronterizos.
					Mariana Gómez Triben	Argentina	Cristina Fernández de Kirchner y su presentación en los spots de Facebook durante la campaña por las elecciones legislativas de 2017
					Rosa Rodríguez Ortiz , Laura Ubaldina Cardona Muñoz	Colombia	Análisis del discurso de los medios de comunicación escrita en la construcción de la representación de los militares en el contexto del conflicto armado interno en Colombia.
VT3	MA/ TU 15.15-16.45	207	VT3MA15.15	Palabras públicas	Marie-France Chambat-Houillon	Francia	La sincérité comme hypothèse communicationnelle
					Rafael Zanlorenzi	Brasil	El Héroe Contemporáneo – Nuevas Trayectorias del Sentido Ético
					Carla Ornani	Argentina	Narrativas digitales y mediatización
VT3	MI/WE 9-10	208	VT3MI9	Palabras públicas	Karina Lemes , María Florencia Vallejos Octacio	Argentina	Elena sabe: la exhibición de una sociedad en crisis.
					Ramiro Galarraga	Argentina	Escrituras electrónicas: diacursividad de los linchamientos en democracia

VT3	MI/WE 10.45-12.15	209	VT3MI10.45	Palabras públicas	Ana Beatriz Ammann	Argentina	Territorio, mediatización y cuerpo en las prácticas comunicativas juveniles situadas
					Valeria Vivas Arce	Argentina	El encierro como espacio narrado
					Sebastián Gastaldi	Argentina	Marginalidades y representaciones en el discurso social argentino contemporáneo
VT3	MI/WE 13.30-15	210	VT3MI13.30	Palabras públicas	Sandra Valdettaro	Argentina	Los modos del realismo en la mediatización actual
					Andréia Guimarães Moura , Daniel Felipe Espinola Lima Fonseca , Livia Cristina de Souza	Brasil	Trânsito e complexidades sensoriais em imagens contemporâneas
					Renira Rampazzo Gambarato , Priscila Borges	Suecia	The Role of Beliefs and Behavior on Facebook. A Semiotic Approach to Algorithms, Fake News and Transmedia Journalism
VT3	JU/TH 9-10.30	211	VT3JU9	Palabras públicas	Carlos Eduardo Marquioni	Brasil	Do uso da teleologia pragmática por emissoras de TV como alternativa para controle e equacionamento da distração da audiência: a materialização da experiência de múltiplas telas enquanto tendência lógica articulada às formas culturais da televisão
					Javier Karmy	Chile	Título de la presentación: Análisis de la prensa chilena a propósito de la marcha del retorno en Gaza: identificación de técnicas discursivas sionistas
					Fabiane Marroni	Brasil	Tecnologia, semiótica e as novas formas de manipulação midiática
VT3	JU/TH 10.45-12.15	212	VT3JU10.45	Palabras públicas	Valdenise Leziér Martyniuk , Simone Bueno da Silva	Brasil	Verificação e discurso: informação e desinformação no “jogo da verdade” das agências de checagem de fatos (fact-checking).
					Miguel Ángel Torres Vitolas	Perú	Tunches, pishtacos y jarjachas: formas enunciativas del miedo en el cine regional andino peruano.
					Diego Agustín Moreiras	Argentina	Trayectorias y continuidades en el estudio de “lo audiovisual periférico”: el caso del género audiovisual escolar. Rasgos principales y criterios de clasificación.

VT3	JU/TH 13.30-15	213	VT3JU13.30	Palabras públicas	Hugo José Amable	Argentina	El discurso político en la dinámica de la semiosis social. La dimensión polémico/antagónica del discurso peronista
					Ana Slimovich	Argentina	La circulación hipermediática de lo político. El caso de Mauricio Macri y Cristina Fernández de Kirchner (2018-2019)
					Vanessa Amaral , Sebastián Gatica	Chile	Fractales del Inconsciente en los Discursos Políticos de Victoria de la actual Derecha Sudamericana
VT3	VI/FR 9-10.30	214	VT3VI9	Palabras públicas	María Celia Labandeira	Argentina	Trayectorias discursivas del Manifiesto Comunista. Dispositivos enunciativos y procesos de semiotización en tres ediciones argentinas (1893/1998/2009)
					Carmen Cantera	Argentina	La semiótica del espacio político: un caso de estudio en América Hispana tardo-colonial
					Fabiana Martínez	Argentina	Neoliberalismo como discurso: dispositivos de enunciación, diagnósticos y programas de Cambiemos (Argentina)
VT3	VI/FR 10.45-11.45	215	VT3VI10.45	Palabras públicas	Anna María Lorusso	Italia	The privatization of truth: a primarily political problem
					Katarina Damčević	Estonia	Ready for the Homeland - the Semiotic Dynamic of Dangerous Speech
					Mari-Liis Madisson	Estonia	Semiotic perspective on the analysis of strategic conspiracy narratives
VT3	VI/FR 13.30-15	216	VT3VI13.30	Palabras públicas	Veronica Urbanitsch , Daniel Sierra , Nicolás Canedo	Argentina	"Llorando en el Colón". Retomas discursivas del G20 en los internet memes
					Florencia Magnanego	Argentina	El cierre de Astillero Río Santiago en los informes de la DIPBA: análisis de la heterogeneidad documental del archivo
					María Belén Fernández Navarro	Argentina	Representaciones de la conmemoración del 24 de marzo de 1976. Un análisis de producciones de diseño gráfico realizadas por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina (2007-2018)

VT3	VI/FR 15.15-16.45	217	VT3VI15.15	Palabras públicas	Leandro Soto	Argentina	La muerte de Fidel Castro en redes y medios: un análisis de la circulación hipermediática
					Cadiani Lanes Garcez, Viviane Borelli	Brasil	A midiatização da caravana Lula pelo Brasil no RS através do discurso na mídia gaúcha
					Sebastián Mariano Giorgi	Argentina	Guerra Semiótica Irrestriccta contra el populismo latinoamericano
VT3	VI/FR 17-18	218	VT3VI17	Palabras públicas	María Lourdes Gasillón	Argentina	La revista Tía Vicenta como experiencia semiótica crítica que desvela una realidad política y social
					María Paula Gago , Yamila Heram	Argentina	El aporte de las perspectivas semióticas a la investigación en comunicación: un análisis del panelismo televisivo conversacional

VT4: Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Taller 4 2do cuerpo

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
VT4	LU/ MO 9-10.30	219	VT4LU9	Digitalidades	Kristian Bankov , Gianmarco Giuliana	Bulgaria	Economy and experience: new semiotic approach for video game analysis
					Diego Maté	Argentina	Formas enunciativas del videojuego: viejas y nuevas figuras
					José García Contto	Perú	Trayectorias transversales entre lo digital y lo presencial. Pokémon Go, aproximación semiótica a las de formas de vida gamer
VT4	LU/ MO 10.45-12.15	220	VT4LU10.45	Digitalidades	Ivana Almeida da Silva , Bárbara Bassanesi	Brasil	A relacao do observador com as imagens do fotojornalismo na rede social twiter
					Damián Fratricelli	Argentina	Youtubers latinoamericanos. Sus principales géneros, enunciaciones y circulaciones hipermediáticas
					Lorena Steinberg	Argentina	Adverfilms y fenómenos de retoma: una aproximación sociosemiótica a la discursividad publicitaria en plataformas interactivas.
VT4	LU/ MO 13.30-15	221	VT4LU13.30	Digitalidades	Cecilia Echecopar , Mariana Busso	Argentina	#RosarioSangra en Facebook: sobre la construcción enunciativa de la movilización social
					Eduardo de Godoy	Brasil	A análise semiótica aplicada ao estudo do meme: encontrando sentidos de contemporaneidades e brasilidades nos signos
					Carlos Frederico Silva de Oliveira	Brasil	Função sígnica e memes: como operaram os mecanismos semióticos das fake news na política brasileira recente
VT4	MA/ TU 9-10.30	222	VT4MA9	Digitalidades	Carlos A. Scolari	España	Más allá de las conversaciones teóricas sobre los orígenes de las mediatizaciones. Un intercambio transdisciplinar entre la ecología/evolución de los medios y las teorías de la mediatización.
					Marcelino Alfredo Garcia	Argentina	Mass-mediación: formato y dispositivo
					Eduardo Ruedell , Viviane Borelli	Brasil	Zonas de Contato e as novas formas de Circulação: trajetórias discursivas e participação online

VT4	MA/ TU 10.45-12.15	223	VT4MA10.45	Digitalidades	Leonardo Reitano	Brasil	Perfis fantásticos: construção de discursos no mundo da fantasia digital
					Mario Carlón	Argentina	Mediatización y circulación: trayectorias del sentido y construcción de colectivos en la cultura contemporánea
					Sandra Sánchez	Argentina	Folklore digital, prosumidores y creepypasta
VT4	MA/ TU 13.30-15	224	VT4MA13.30	Digitalidades	Aleksandr Fadeev	Estonia	Trajectories of semiotic mediation in digital learning in the framework of Vygotsky's theory
					Dario Compagno	Francia	Computational Methods for Semiotic Analysis. Exploring Digital Conversations on Reddit
					Alin Olteanu	Estonia	Digitalization as a Trajectory to Natural Environments
VT4	MA/ TU 15.15-16.45	225	VT4MA15.15	Digitalidades	Elba Ester Meana	Argentina	Imposición del significado en los mass media. Poder y verdad
					Francisco Cádima	Portugal	Memória e esquecimento: ambivalências do digital entre a Wikileaks e o Facebook
					María Eugenia De Zan	Argentina	Nuevos regímenes de producción y control de la información desde el paradigma de la complejidad.
VT4	MI/WE 9-10.30	226	VT4MI9	Digitalidades	Gisele Frederico	Brasil	A transmídia como semiosfera para a construção estética
					Hisashi Muroi	Japón	Introduction to New Semiotics in the Internet era
					Marina Merkulova	Rusia	The laws of semiotics and digitalization of culture: the birth of new meanings
VT4	MI/WE 10.45-12.15	227	VT4MI10.45	Digitalidades	Silvia Ramírez Gelbes , Mariano Dagatti	Argentina	El giro contractual: hacia un nuevo tipo de contrato de lectura en las sociedades de convergencia
					Francisco Vicente , Sebastián Gabo	Argentina	La Importancia de los Estudios Semióticos en el Diseño de Interfaces Interactivas
					Marcos Rizolli	Brasil	Trajetórias do Olhar: os conceitos de contemplação, interação e interatividade à luz da semiótica peirceana.

VT4	MI/WE 13.30-15.30	228	VT4MI13.30	Digitalidades	Cassia Cassitas	Brasil	As Promessas da mediação tecnológica de Ari Folmanem O congresso futurista
					Beatriz Sznaider	Argentina	Una pequeña historia del sitio web del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
					Mónica Berman	Argentina	Smartphones y auriculares para inscribir una ciudad como escenografía
					Claudia López	Argentina	Trayectorias aumentadas. Usos de la imagen digital en la performance.
VT4	JU/TH 9-10.30	229	VT4JU9	Digitalidades	Ernesto Pablo Molina Ahumada	Argentina	R@stro digital. La semiótica de la cultura frente al problema yo/otro en videojuegos de David Cage.
					Gustavo Markier	Argentina	El contrato de lectura del algoritmo impulsor de la personalización
					César Pablo San Emeterio	Argentina	El trabajo de los lenguajes sin sujeto de la enunciación
VT4	JU/TH 10.45-12.15	230	VT4JU10.45	Digitalidades	Lucas Calil	Brasil	A semiotic approach to data mining on social media
					Joaquín Matías Saavedra	Argentina	Big data y semiótica de los discursos sociales: apuntes para una metodología del análisis de conversaciones en Twitter
					Robin Alberto Jimenez Batista	Colombia	El sujeto red desde una semiótica de la cultura.
VT4	JU/TH 13.30-15.30	231	VT4JU13.30	Digitalidades	Aniela Ventura	Argentina	De supuestos e implicaturas, las promesas electorales 2015 en Twitter Análisis estratégico discursivo de la campaña presidencial argentina
					Manuel Alcántara-Plá	España	Definiendo la democracia en España a través de Twitter
					Maria Elena Qués	Argentina	Avatares del discurso político en la web: repercusiones del “caso de los cuadernos” en Twitter, una polémica argentina.
					Irene Gindin	Argentina	“Más claro echale agua”: el discurso polémico en @CFKArgentina

VT4	VI/FR 9-10.30	232	VT4VI9	Digitalidades	Diego Alejandro Guajardo Gómez	México	La semiótica de la privacidad en la era digital
					Laura Iribarren	Argentina	Configuraciones discursivas de la crítica cinematográfica en Youtube
					Catalina Largo González	Chile	El uso del teléfono móvil en el Metro de Santiago, Chile: Nuevas percepciones de espacio y tiempo
VT4	VI/FR 10.45-12.15	233	VT4VI10.45	Digitalidades	Xun Cao	China	Online Symbolic Resistance : Theoretical Logic, Symbolic Practices and Discourse Functions
					Santiago Videla	Argentina	Plataformas de streaming audiovisual. La construcción del usuario
					Natalia Raimondo Anselmino	Argentina	Trayectorias y metamorfosis en la configuración discursiva de las publicaciones de los diarios argentinos Clarín y La Nación en Facebook (2010-2017)
VT4	VI/FR 13.30-15	234	VT4VI13.30	Digitalidades	Laura Gherlone , Ernesto Pablo Molina Ahumada	Argentina	Subjetividades, fronteras, mundos "half-real"
					Vera Lucia Abriata	Brasil	A leitura de poesiasdigitais de Arnaldo Antunes
					Santiago Videla	Argentina	Estilo de plataformas vs. estilos musicales: la figura del músico en redes sociales
VT4	VI/FR 15.15-16.45	235	VT4VI15.15	Digitalidades	Bárbara Fontenelle , Murilo Scoz	Brasil	Semiótica das interações no audiovisual: produção de sentidos no clipe interativo "SaturnBarz"
					Josefina De Mattei	Argentina	Circulaciones hipermediáticas desde YouTube: el caso del canal argentino "Te Lo Resumo Así Nomás"
					Andre Santos	Brasil	One True Pairing: transformation of the concept of love in the Brazilian Fan Fiction community

VT4	VI/FR 17-18.30	236	VT4VI17	Digitalidades	Laura Cristina Bonilla Neira	Argentina	La campaña del No en el Plebiscito por la Paz. Legitimación de la “mano firme” y deslegitimación de los Acuerdos de Paz como estrategias en Twitter
					María Gabriela Mazzuchino	México	Humor y polémica en los tuits de la víspera de la “toma de protesta” en México
					Jorge Gabriel Ortiz Leroux	México	Youtubers e influencers ante escenarios de conflictividad política.

V13: Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Aula 13

Aula	Horario	N°	Código	Nodo	Expositor	País	Título
V13	MA/ TU 15.15-16.15	86	V13MA15.15	Retórica publicitaria	Luciana Braun Reis	Brasil	Como as marcas educam: abordagem das decisões comunicacionais de marca e seus efeitos na sociedade.
					Bruno Pompeu , María Clotilde Pérez Rodríguez	Brasil	La teoría de los interpretantes de Peirce como medio de comprensión y gestión de las causas de marca
V13	MI/WE 9-10.30	87	V31MI9	Retórica publicitaria	Piero Polidoro	Italia	Visual identity of Italian top wine consortia, a quali-quantitative análisis
					Erika Alejandra Cortés Bazaes	Chile	Trayectoria: evolución de la sintaxis visual publicitaria en Chile.
					María Belén Angelelli , Natalia Vaccaro	Argentina	Semiótica narrativa en el discurso publicitario contemporáneo: análisis de la landing page de "Manantiales" del Grupo Edisur
V13	MI/WE 10.45-12.15	88	V13MI10.45	Retórica publicitaria	Thiago Garcia Martins	Brasil	O Boticário e a publicidade Linda Ex: narrativa do divórcio e a união semiótica entre marca e consumidoras
					Maria Lília Dias de Castro	Brasil	Discurso publicitário/promocional: percurso, estratégias e configurações
					Carl W. Jones	Reino Unido	Racismo y clasismo en la publicidad mexicana: Una exposición de mensajes visuales
V13	MI/WE 13.30-15	89	V13MI13.30	Retórica publicitaria	Silvio Sato	Brasil	Semiótica, marca e redes sociais digitais: interações e transformações nos significados da comunicação publicitária
					Maurício Faria , Pablo Moreno Cano	Brasil	Efeitos de sentido e interferências nos rituais de consumo: o caso Nike / Colin Kaepernick
					Claudio Fabián Centocchi	Argentina	Modalidades de inserción de emergentes culturales en la comunicación de las marcas
V13	JU/TH 9-10.30	90	V13JU9	Retórica publicitaria	Gabriel Moni de Souza , María Clotilde Perez Rodrigues , Heder Seiti Ono	Brasil	Semiótica aplicada: Análise de peças da marca Gatorade à luz da teoria Peirceana
					María Ernestina Morales	Argentina	Estrategias, transacciones y símbolos en la publicidad electoral audiovisual
					Rosa Emilia Santibañez Alquicira	México	Hacia un análisis semiótico de la Publicidad Audiovisual

V13	JU/TH 10.45-12.15	91	V13JU10.45	Retórica publicitaria	Carolina Boari	Brasil	Semiótica aplicada: campanha publicitária Journey, com Angelina Jolie, sob o espectro da teoria peirceana
					Maria Collier de Mendonca , Flavia Cardoso , Richard Perassi	Brasil	Trajectories and meanings in specialty coffee packaging: a semiotic exploration of the Brazilian market
					Pablo Moreno Fernandes Viana , Dalila Musa	Brasil	"Meu" pronome adjetivo ou substantivo? Uma análise semiótica dos slogans da marca Salon Line
V13	JU/TH 13.30-15	92	V13JU13.30	Retórica publicitaria	Fernanda Rodriguez , Marcos Daniel Actis	Argentina	Semiosis, rubro automotriz, herramientas para abordar una perspectiva industrial georeferenciada.
					Paula Socolovsky , Daniela Fiorini	Argentina	La construcción del destinatario en la Marca País Argentina
					María Cristina Días Alves	Brasil	Mediações comunicativas das marcas e pertencimento: questões de literacia para o consumo.

LIBROS Y REVISTAS / BOOKS AND JOURNALS

Aula	Horario	Publicación	Presentadores
Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Aula 13	MA/ TU 9-9.45	<i>The arbitrariness of the sign in question</i> (Proceedings of a CLG100 workshop, Geneva January 10-12, 2017), College Publications, London, 2019	Jean-Yves Beziau
	MA/ TU 9.45-10.30	Jost, François: <i>Los nuevos malos</i> , Libreria, 2015 y journal <i>Television</i> .	François Jost
	MA/ TU 10.45-11.30	Steimberg, Oscar: <i>El pre texto del sueño</i>	Jorge Baños Orellana y Oscar Steimberg
	MA/ TU 11.30-12.15	Scolari, Carlos: <i>Media Evolution</i> , La marca editora, 2019.	José Luis Fernández y Lucrecia Escudero Chauvel

Aula	Horario	Publicación	Presentadores
Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Aula Galería	MI/WE 15-16	<i>Presentación Journal Fair IASS</i>	(A definir)

Aula	Horario	Publicación	Presentadores
Centro Cultural General San Martín Sala Muiño	JU/TH 14.45- 15.45	<i>Revista DeSignis. Número homenaje a Eliseo Verón.</i>	Lucrecia Escudero, Alfredo Cid Jurado y José Enrique Finol

Aula	Horario	Publicación	Presentadores
Depto. Artes Visuales UNA sede Las Heras Aula 13	VI/FR 9.30-10.30	Gastón Cingolani, Mariano Fernández: <i>Cristina. Un espectáculo político</i> , Buenos Aires: Prometeo, 2019. ISBN 978-987-574-970-2.	Gastón Cingolani
		Gindin, Irene: (2019). <i>Mi aparente fragilidad. La identidad política en el discurso de Cristina Fernández de Kirchner (2007-2011)</i> , Buenos Aires: Editorial Prometeo. ISBN: 978-987-574-973-3.	Irene Gindin
	VI/FR 10.45-11.30	Mariano Dagatti y Vanice Sargentini (editores): <i>Los pueblos de la democracia. Política y medios en el siglo XXI</i> , Buenos Aires: La Bicicleta Ediciones. ISBN: 978-987-46844-1-7	Mariano Dagatti, Ana Slimovich, Gastón Cingolani y otros
	VI/FR 11.30-12.15	Beatriz Alem, Elizabeth Martínez de Aguirre, Lucía Masci: <i>Arte, política y comunicación</i> , 2018, Ediciones UNGS. ISBN: 978-630-393-4	Beatriz Alem y Elizabeth Martínez de Aguirre
	VI/FR 13.30-14.15	Mabel Tassara y Mónica Kirchheimer (comps.): <i>Animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras</i> , Buenos Aires, Imago Mundi, 2016.	Mabel Tassara y Mónica Kirchheimer
	VI/FR 15.15-16	Mariela Crivat-Ionesco et Emmanuel Crivat-Ionesco, <i>Le Poème, naissance de la Légende de l'Amour sans fin</i> , 2015, Spandugino, ISBN 978-606-8401-50-8. Au bout de Nos Ombres®, Le livret d'Opera et Le scénario du Film, publication prévue le 9 août 2019, M&Em Press	Emmanuel Crivat-Ionesco